

روائع المسرح العالمي

١٨



عيد جابر

مؤلف: الدكتور أحمد

مؤلف: فوزية بنات

مؤلف: الدكتور محمد

مؤلف: الدكتور محمد

الطبعة الأولى: ١٩٩٠
الطبعة الثانية: ١٩٩١
الطبعة الثالثة: ١٩٩٢

منتديات مكتبة العرب

<http://library4arab.com/vb>

منتديات مكتبة العرب

<http://library4arab.com/vb>

مقدمة

يقدم
الدكتور علي الراعي
معنى مسرحية هايد جايلز

في هذا الفصل الأخير من مسرحية «هايد جايلز»
نحاول هذا المصنف المميز «القاصي براك» «ما أكاد
أملك شيئاً حتى نلحقه الزرارة وتركيب الخلة» كأنها
ها لمة ..

نقول هذا وهي تتألم كيف سمعت إلى ما كنت
الجمال «فخطب سعب» أرادت أن يموت حينها الساب
مينة حيلة «بشدة التي أعادته له» فأتى توفيق
مينة الأندال «في مشاعرة مع موسم كان قد قضى في
بشها الليلة السابقة ..

وناقت هيدا بن أن يكو لها السلطان على أصدقائها من
 الرجال وعمر زوجها ، فانهت فعتيا على حكي ما فكرت ،
 صديقتها العجوة يراك يهددها يار جشي سر المسمى
 التي أصطه لوفورج وأز يلصع مسحتها بالوحل في
 قضية تنظرها المحاكم ، إذا هي لم تنقسم له .
 وروحها ، التي كان في حنية ذلول حتى قرب
 نهاية المسرحية ، يثمن حيا تماما بمحاولة إتخاذ خطوة
 صديقه لوفورج من القياح ، وبعد رقة وإلما في صحة
 سر السبل ، صديقه لوفورج .
 وهكذا تنظر النكة ظاهرا في وجه هيدا ، ويظلمها
 الموت بوجهه الكثير ، لا يجذب من الاستسلام له .
 إن الموت وحده هو المهر أمام الشخصية الاحتكارية
 التي نعتها هيدا أحسن تمثيل .

وما من شيء في حياة هيدا كان يمكن أن يرمى
 إلى غير حسنة النتيجة . لقد ولدت في طبقة محدودة
 فتجربة ، خبيثة الأمن ، تحشد في سلطانها على

المظهر الشاب بقوة : ألا وهو الإكراه واستعراض
 العائلات .

وفي هذا الحشد خطينا من شهاد ، بحالة زوج
 هيدا ، صررة طريقة هيدا وهي في طرد البرق ، يوم كانت
 تركب جوادا وتسير به إلى جوار أبي الجوال وقد وضعت
 في قيعتها وثق لا ريب أنها كانت حوية ، وركلت
 ثوبا سودا ، يتخلله الزمرد جليا ، وفي كان بسيطا وصارما
 ينسب هيدا المرافقة القاسية العواد ، العسيرة على
 فرس يواظب على الناس أجمعين .

وينحصر برتلود شير ، في تحليله لشخصية هيدا ،
 أهداف الطبقة التي تنتمي إليها البطلة فيقول : إنها الحري
 وراء المظهر الاجتماعي والروح التي .

وقد علمت هيدا طويلا ، ولا ريب ، وراء هذين
 المثلين ، ثم آتت من طول حملوها بالشئ التام ، بل
 بما هو أسوأ من القتل . عادت تزوج عاطل من النواهب ،
 ظير ، خير دكي ، اضطرت إلى أن تتروجه اضطراراً ،
 من فرم المأم .

ومن هنا نحدث براك قصة زواجها فقول : إن
كنت قد أشرت على نهاية المصاف . ووقعت في حقل
الحياة حتى مات ، ثم إذا بهذا الحق الطيب القرب يحصل
خاتمة حياته .

وهو يات لا يسأم . فقلت هذا لنفسها أنه لا بد
وأصل بركة ما إن ، لا يسى إليه من حركه . ثم - أمر
أشد الإصرار على أن تسبح له بالإطاق عليها . فكيف
كانت مستطاعة أن ترفض ، وأصدقائها الأخر ومعجروها
لم يعرفوا عليها قد تزوج ؟

على أن نسيان طيبه القلب ، أليس كذلك ؟

ويجب براك على مزال هذا : إنه ضيق وجدير
بالاستعداد عليه .

فعلق هذا على قوله هذا التعليق المرائي :

- ثم إنني لا أرى فيه ما يدعو لسخرية . أم ترون
نجد حقيقاً بالهزة ؟

تزوجت هذا إذا من شخص تحفظه من جميع

بإرادته . وتراه غير متحفظاً . حياً أو ذكراً . . .
بروحته بدلاً من أنه يصيح غلباً سرعان ما نهرم وينقص
من حرقا المعجون .

ومثل السيرة بحسب هذا على ألا يكون في به أو بأسره
شأن . نعم . في الفصل الأول أن نهي خاله . وتغلب
أمورها بأمر الخوف ، وتندحر بأنها طلت القصة الجديدة
لبحالة . فبعد إحدى الخلافات . لكي نطعن الخالة في
كبريائها ، ونغلبها أن نطرح نفسها بفترة كذا . . .
القريب . . .

وباليت هذا رطب بما قلنا . وفروث أن تحصل
نتائج ما أملت من قرارات . كما نلقى حقيقها براك
في الفصل الثاني . فالتوقع أنها لم تسلم قط لمصير أسى
حدثه لنفسه حين شلوكت شهاد حياته ، ودخلت
بعض دائرة الطبقة الوسطى .

إنها تسأل براك : ألا يمكن أن تظهر زوجها على
الاستقرار . الساسة ؟ فلما يوضح ما يري أن هذا يتناقض أصلاً
مع طيبة زوجها ، تشعر شيء من عيبة الأهل . ليس لأن

لها أمراً أصلاً سياسة وشئون الحكم ، بل لأنها إن لم
تقدم رويها في هذا الطريق فلن نجد ما نعلمه . وسبقنا
السم ولا شك .

٢٢٢ ولما يذكرها يركب ، من جيد ، بأنها أنثى ، وأنها
جديرة أن تشجب ، لأطفال بمد وقت يقصر لو بطول ، تسكن
خوداً ، وتؤكد له أنها ليست مؤمنة قط لهذا الاعتقاد
الأنثى !

وسأله القاضي المصور عما هي مؤنة له إذن فتقول
إذ مؤنتها الوحيدة هي أن تضيق على نفسها وتعلق على
روحها الزائلة والباب ، حتى يسلمها لوط السام إلى الموت .

...

هيدا إذن امرأة ناقصة الأثر . امرأة شاذة عاطفياً .
وحسباً ، إنها تكره الحب ، وتكلم الحبس ، ولا تريد أن
يكون لأحد عليها حق . حتى ولو كان هذا الأحد زوجها .
أو صديقاً أو ابن .

من أجل هذا كاد يثربها ظلال الزواج . ومن أجله
أيضاً تخش من خوفها المعبود ولم يتقدم أحدهم يطلب

يدها ، فما عند القور الطيب القلب ، الذي قبلته يديلاً من
للزيت سماً !

ومضت شديدة حياء العاطفي واجتنبى الباب على مصراعيه
لدام أنثى والاسمراء .

فهي عند كينيث زينا ، المتقلد للراوى اللامع ،
امرأة عظم ، متفردة في عظمها ، فكأنما هي جريدة في أحد
المروج ، تأبى كل ما تقع عليه من زرع نصير ، ونحن
عند الحروب .

وهي عند الكاتبة جيني ل ليست امرأة ، بل ملاماً
فنائماً . لب من نفسها ذلك المسدس الذي يحكم شحلات
المسرحية ، ويوز وسطها كيف المصور . والسلم في ربابها
هو بطل المسرحية ، يذلل من هيدا جيلر . إنه يسور ومن
لشي . أكثر منه ، هو للمطقة الجنسية المكبوتة عند هيدا .
إن هذا السمس يمزج ، في رأى جيني ل ، إلى العصور
التسلسل المتكرر ، كما ترمز لوراف العلب لى تريد هيدا
أن يزين بها لوفورج رأسه ، إلى الآلة الحسية وما يصحبها
من ماض .

وهذا يجرنا إلى ثوبين آخر - أرى هذا جابلو من
 إحدى الآليات للبرقيات الكبرى يقول عن المروءة - من
 يفتن الثوبين ، ويشعر برغبة جارية في أن يصبح
 رجلاً ، حتى تصفهم هذه الرغبة إلى تهي أن يكون لكل
 من أعضاء تسمية ذكرية *

وهل هذا هو السر السيكولوجي الخفي وراء تمسك حب
 بالنسب وتصاقها به ككل هذا الانصاف ، وعطائه هدية
 ثمة لولوج - ثم المجره إليه كوميته خلاص عن من
 حياة مرة *

إن للسلس ، ، طبع ، معنى لهذا من هذا وهو حراً
 في مسرحية هذا جابلو ، فهو رمز القوة الشهوة التي يفتن
 هذا عنها حياتها ، وهو أيضاً رمز السلطان الذي زال
 عنه يوم مات والد هذا ، وتركها تبسط نسيم الاجتماعي
 درجة درجة حتى انتهت إلى السبع الدليل الذي يعيش فيه
 الوجوديون *

ولكن هذا المعنى الواضح للسلس لا يجب المعنى الذي

تحدث جيني في مظهره ، من وراء العينين يتداعلان ، ويقف
 الواحد منهما الآخر

وترخص هذا فكرة الأمومة ، وارى هذا قسماً ،
 وثقة ، وهذا يوضح تاحيا أخرى من خواص شخصيتها
 المتقدة - ألا وهي فردتها المتطرفة

بها تنصر عن أن تعيش توناً أصداً ، فتخطف من
 الحب ، ومستويات الزواج ، ومن الأمومة ، بل ومن
 المنتج في لا عمر من آي عمر ، فترها مع لولوج تارة
 ومع بركة تارة أخرى -

إن تعلى مرث حلود هذا الغر السلس ينظرو
 وإن حدثت علاقتها بلولوج أن تتحول إلى حب جاء ،
 تطلتها من الغر ، ولحقت صبا ومن لولوج ،

ويقول هذا لأحبر معلقاً على حضم هذا علاقتها به :
 أنت فعلت هذا لأنك في غيرة نفسك جادة ، وتوفقه هذا
 قائلة : حياة إلى حد مريع

وهذا يوضح لنا السر الذي يكون وراء دمية هذا

المفرقة . إنها لا تنبع عن قيمة إيجابية ، هي تعرف
بالنفس ، بل تنبع عن خوف من الحياة وكراهة لها .

وذلك بهذا نكره الحياة ونفاتها . نجدها تنبؤ بسيط
حقها على كل من هو حيل . ومخلاق ، ورائق في الحياة .
تغرق ما بين لوفبورج ومزر القصيد ، لأن علاقتها قد
أدت إلى شيء . إنجان بليط هذا المد الخط . هو الخطوة
لوفبورج ، التي تشرع بالحيث والجلد والمركز المرموق .

تصب جيد . ثم غصب على هذه الخطوة لأنها
- كالعامل - نمره حب بين طرفين . وهي نكره هذا
الحب وتدفقه من نفسها وعن غيرها في آن واحد .

وتغرق بهذا الخطوة وهي تردد نفسها ما هو أشد
بشرية شعيرة : « ذلك أحرق طفلك يا ق . أنت
بشعرك المروج . طفلك وطفن إيلبرت لوفبورج . ما أثنا
أحرقه . . أحرق طفلك .

إنها هنا تنظم من الحياة ذاتها . تتركها فكرة للصورة
والإنجاب . وتؤكد في الوقت ذاته شدة رغبتها في أن تنزل ،
ويظل غيرها : « أمراً ومجلى ، غير مزوجين . . .

تصف الآفة برابرووك مسرحية : هيدا جابلر ، ياب :
حراسة لامرأة تعيش في الفراغ ، وتردد قول ولهم أرتشر .
المد المسرحي البريطاني الذي كان أول من تدخل ليس
إلى إنجلترا . بأن المسرحية لا تثير مشكلة ما .

وقد يكون من الأقرب إلى الحقيقة أن نقول : المسرحية
لا تدعو إلى حل مشكلة ما ، ولكنها في الوقت ذاته تترس
مشكلة بعينها دراسة دوامية دائمة .

وصحيح أن ليس لا ينهي من هذه الدراسة يعرف
قوى واضح ، يضع تحت غصن يلهم الأحرار ، ولكن هذا
لا يو أنه قد ارتاد مشكلة المرأة الصاعدة الهذات ، وجاء
من رباطه بكنوز من المكتشفات حلها لنا في أشكال درامية
فائقة : بل ومعجزة .

وحقيق بنا في هذا الصدد أن نشير إلى قدرته المارقة
على ربطنا وربطاً وثيقاً بمسرحية لا يكاد يحسب فيه شيء .
إننا إذا شئنا أن نخص ما يحدث في المسرحية وبعدها قبلها
حقاً . فهذه زوجة تعود من رحلة شهر العسل مع زوجها ،
تطعم حاجات لسطر في حشرات البيت في الفصل الأول

وتحارب صديقا قديما في الفصل الثاني ، ثم تأتي صديقة
من أيام المدرسة زورها ، وفي الفصل الثالث زورها
حبيب سابق ، لمحببتها بالأيام الماضية وتركها يقضي
سيرة عابثة ، بعد أن تحاول جاهدة أن تعيد ريف برهطه :
وفي الفصل الرابع تكتشف زوجة أن كل ما سبب إليه
قد ياء بالفشل . وت حبيبها السابق فوز جاد ، وتوشكت
أن تلج في قصة حبيبها العجوز ، وانخذ الزوج انطوية
الأولى غير الاشتغال عنها بشيء آخرى .

وهنا تنتهي زوجة وتنتهي المسرحية .

وواضح أن ليس لا حول هنا كثيراً على الأحداث
المادية ، وإنما تهتم بحركات الروح ، وتطورات العلاقة .
إنه يقدم لنا دراسة درامية وإنسانية في صميم روح
إنسان معقدة ، قد وضعها ظروفها في وضع حرج ،
ركز عليه إيسن ، وسلك عليه روحه الثابتة ، ووضع في
خودته أفق أدوية اسوائية .

فما انتهى من درامته ، أخرج هو الآخر مسلماً ،
وأشبه على المسرحية برمنه . لا يلعبها ، فما يستطع

أحد ، حتى ولا يدرس نفسه ، أن يقضي على مسرحية
أخذه مثل هذه ، وإنما يلعب المسرحية من أن تكون مسألة
فما قصد إيسن فقد أن يكتب مسألة حين كتب هذا
سجله ، " وإما أراد فقط أن يدرس مسألة بشرية في
ظروف بدائية ، وهو قصد يقول هذا الكلام ، فخطب في
رسالة بحثها إلى لترجم الفرنسي للمسرحية ، فهو يحدد
هذه من المسرحية بقوله : " قصدت بها أن أسور
الشخص الإنساني ، ونحوها النفسية ، ومثلها في
شبه مواقف محددة انقلتها هذه الشخص ونعت ظروف
خاصة تمر بها " .

ويذكر اسود حرس أن إيسن طسك في كتابة
هذا جبر ، حتى قراءته تبا في إحدى الصحف عن
امرأة اشعرت بحرد أن المال قد سلبها .

، وإذا قلنا هذا لنا بما يحدث في المسرحية ، يوجدنا
أن إيسن قد أمسك هذا الموقف الخاف ، لمسكات الدرامية ،
وأطبق عليه بيد من حديد ، ثم زاح بحدود ومحط
الشخصيات والحالات ، النفسية والعاطفية ثم الاجتماعية .

الى يمكن أن نوصي بمرآة إلى الانتعاش هراً من الملل ،
فبداهة بثأره للشخصية الرئيسية بالغ الإقناع ، ونجح كل
المناجح في أن يجعل الغدر الذي يؤدي حيث جابلر إلى
اتسكة مثلاً في بنائها التكري والتألق ، وظروفها
لاجناعية أعباء والبرودة .

فلما جمع ابن في كل هذا ، أشار إليه من طرف
حين بأن ما فعله لا يبدو أن يكون فطنة ، وأنه ما قصد
قط إلى أن يكتب لراجيديا . ولا أن يحاكي واقع الحياة
في المسرح .

يعد هذه الإشارة الخطية لهذا كله في الحلة الأخيرة
التي يلقي براك في نهاية المسرحية . إذ يقول صلتاً على
موت هذا : « يا رحمة الله ! إن الناس لا يفعل
هذا قط 1 » .

فهذا إذن هو المجهوس الذي يشك به المؤلف بالوقت
المسرحية . فيخرج ما فيها من هواء ملحن . وتحقق
فوجة حراوتها ونهيم من ملأة هتلة ، إلى مستوى
الكوميديا المرة ، التي عرف بها بن جونسون ، خاصة

في مسرحية « ترويلوس » ، والتي تورط فيها شكسبير ذات
ذات مرة حين كتب « ترويلوس وكريسيديدا » .

للكوميديا الاحتفالية ، أو الوخضية كما تسمى أحياناً ،
التي يسعى فيها الكاتب إلى الفرء بشخصياته ، وللشور
فيهم ، ولا يكتفي بمجرد تقديم وإظهار معايبهم كما يحدث
في باقي ألون الكوميديا .

وهي إلى هذا كوميديا لا يمثل جانب التغير إليها أحد .
وكما لا يجد شكسبير في « ترويلوس وكريسيديدا » شخصية
واحدة جديرة بالجد لومتأصلة للمرح ، وكما لا يرى
بن جونسون في شخصياته المتنعة إلا كل خنزير ،
السلاح - لا الهاد - هو جبر سيب إلى انتقاده ، كذلك
يشتر ابن حوايه ، في ذلك العالم الغريب الذي
أبدعه في مسرحيته فلا يحد إلا كل ما يستحق الفرء
والاحتقار .

الزوج شهان : الذي كان يمكن أن يصوره رسالاً
طيب القلب وحسب ، وقع ضحية امرأة شريرة ، نجده
في المسرحية غياً حاصلًا عن المواهب إلى حد يحرماننا من

الزمن له : وهو قيود ، تبحث لوهوب : تروى بشخصه
حيث يظه وإفراجه في المذات . وضحه الذي ينكبه حيل
الغلق والجر ، وينقع به إلى الانتصار .

ويرك : فاقوى المجرى ، يحرم في قرارة نفسه ، يارد
الأعصاب : فاقوى الإيمان يكن ما هو غير وشريف .

ومرر الغليد : التي تقوم أهدأ بغس اللور المجد الذي
تلمبه نور في يمت النية . يصيرها من تصويراً مسترياً
يجب تسخر منها ، ولا تتعطف كحواظ . ثم هو إلى
جوار هذا يجعلها سرقة ضيقة القياد ، تبع لمسها لزوج
مجرى لتحل لمسها وظيفة . ثم تهرب مع رجس لا هو
يقبل عب ضففا ولا هو يحيا ؟

وحتى أحالة من لست . يورده لبعض حيلة . وبعد
في انكسارها لقرط على تسان نوحاً من إليه الضحك ،
خاصة وأنه الذي تتعلق به كل هذا تنطق هو على ما تمده
من وضاعة شأن .

لعلها لحقة غضب ومرارة طغدت الجو القوي في
هذا المسرحية . كما سبق أن حدثه في مسرحية أخرى من
مسرحيات إيسر هي : « عفو الشعب » حيث يتحول دكتور

متر كان إلى عفو للإصابة « لا يتر ولا يقدر » من أجل
أن أهدأ من الخيلين به لم يقم عليه رواية .

وكلمة من فكيفك في هذه المسرحية : أحد بالآ تطلو
نهي علاوة على أنه تستخدم اصطراط برهنة التي
حدها ليس لنفسه ، وأنها مستطام ماضي الشخصيات
وسيلة فعالة ، ومزاياة الأثر لديهم فهدأ غير مصيرهم
الغزو : بحيث يصح ماضي الشخصيات في النهاية هو القدر
الذي لا يملكه من مرار - إلى جانب هذه الطريقة التراجيدية
من طرق رسم الشخصيات وتخليد مصالها . نجد من
يستخدمها بسهولة . ودون كثير رغبة في إحياء
ما يتعل : أحيل القصة المعروفة عن المسرحية المحكة الممتع
يفعل ما وهو واقع من أنه يتحول المكاسب الميكانيكية
التي حقت المسرحية المحكة الممتع ، إلى مكاسب بالغة
الحياة والأهمية لمصرح الحديث .

ولناقد : فإن في هذا المقام مقارنة طريقة بين ما فعل
إيسر بقصة هذا العالم ، وبين ما كان يمكن أن يكتبه ماركو .

تجد عند المسرحية الحكمة الصنع ، أن يصفه بهذه لقصة عجب .

محبين ، هذا وقد تروحت من وجل شعورا .

من أجل شوقه ، فلهذا هو تائب ، حينئذ من .

من أراء أخرى ، ثم لا يلبث أن ينفذه ، فلهذه يفسد .

أمرار عنه تفرقا ، حتى لا يجد مناصاً من الانحطاط .

وف تلصت هيلنا إلى زوجها المعجور ، فيؤثر فيها فله

وحسره علي . ونور عواطفها تنور هي الأخرى الانحياز

بكفراً عن قسوت يداها .

الأحداث الرئيسية في قصتي الحب وتايان واسطة .

والعلاقة بين شخصيات لا يخرج عن المثلث المشهور في

المسرحية ، والتي ينظم بزواج ووجهة والمشيئة

والسوداء في مذهب . بل لشخصيات . هي التي تم .

قصة من وترفعها عن المستوى لعادي التي تنفث عند

المسرحية الحكمة الصنع .

إن أسس ينظر إلى شخصياته مجرد أكثر عمقا . ولما

ظهر لا يجمع مفردات هيلنا وترجعها بين احتاف إلى مجرد

إعمال زوج قد . بل يرى وراء هذا الزود ما غير أكثر

والتي هي مسرحية روح . وهذا هو جوهرها .

والتي هي مسرحية روح . وهذا هو جوهرها .

والتي هي مسرحية روح . وهذا هو جوهرها .

والتي هي مسرحية روح . وهذا هو جوهرها .

والتي هي مسرحية روح . وهذا هو جوهرها .

والتي هي مسرحية روح . وهذا هو جوهرها .

والتي هي مسرحية روح . وهذا هو جوهرها .

والتي هي مسرحية روح . وهذا هو جوهرها .

والتي هي مسرحية روح . وهذا هو جوهرها .

والتي هي مسرحية روح . وهذا هو جوهرها .

والتي هي مسرحية روح . وهذا هو جوهرها .

والتي هي مسرحية روح . وهذا هو جوهرها .

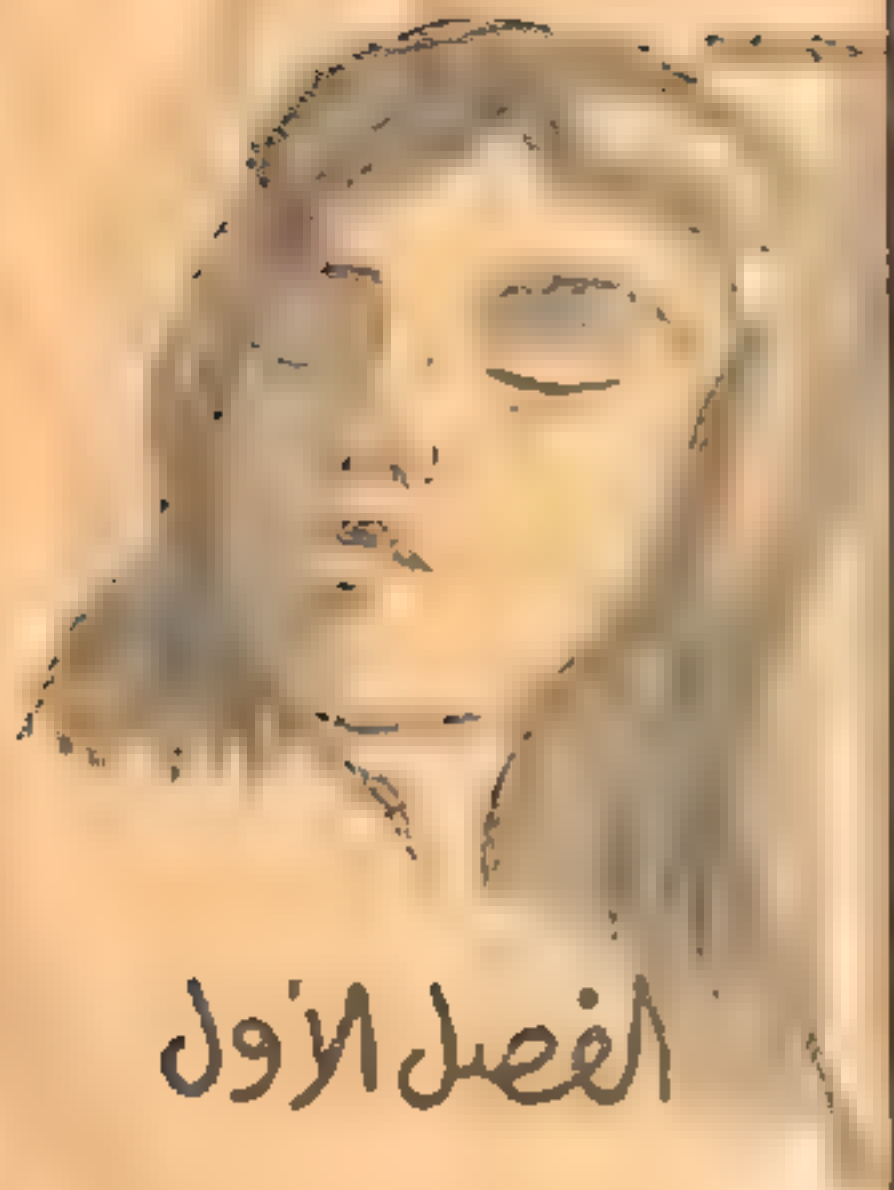
والتي هي مسرحية روح . وهذا هو جوهرها .

والتي هي مسرحية روح . وهذا هو جوهرها .

والتي هي مسرحية روح . وهذا هو جوهرها .

والتي هي مسرحية روح . وهذا هو جوهرها .

والتي هي مسرحية روح . وهذا هو جوهرها .



الفصل الأول

منتديات مكتبة العرب

<http://library4arab.com/vb>

والله اعلم بالصواب : **قوله** : **وَتَوَكَّلْ عَلَى سَيِّدِ الْأَسْرِ** مدبرة على فرار جبراهيل
 بالرسالة . وفي الحائط الأسر مضمرة الاسم باب هريس . **قوله**
إِنْ لَمْ يَكُنْ . هو الحائط القادح على الباب .
قوله : **يَعْرِضُ مِنْ شَأْنِ الرِّيحِ** جزء من كثره . **قوله** : **وَلَمَّا**
عُتِبَ . وذلك الحرس . **قوله** : **إِلَى الْأَمَامَةِ** مضمرة . **قوله** : **يَنْتَبِهُ** مفرش
 وحده . **قوله** : **يَنْتَبِهُ** مفرش . **قوله** : **وَرَأَى** . **قوله** : **لَمَّا** . **قوله** : **لَمَّا** . **قوله** : **لَمَّا** .
قوله : **لَمَّا** . **قوله** : **لَمَّا** . **قوله** : **لَمَّا** . **قوله** : **لَمَّا** . **قوله** : **لَمَّا** . **قوله** : **لَمَّا** .
قوله : **لَمَّا** . **قوله** : **لَمَّا** . **قوله** : **لَمَّا** . **قوله** : **لَمَّا** . **قوله** : **لَمَّا** . **قوله** : **لَمَّا** .
قوله : **لَمَّا** . **قوله** : **لَمَّا** . **قوله** : **لَمَّا** . **قوله** : **لَمَّا** . **قوله** : **لَمَّا** . **قوله** : **لَمَّا** .

قوله : **وَرَأَى** . **قوله** : **وَرَأَى** . **قوله** : **وَرَأَى** . **قوله** : **وَرَأَى** . **قوله** : **وَرَأَى** . **قوله** : **وَرَأَى** .
قوله : **وَرَأَى** . **قوله** : **وَرَأَى** . **قوله** : **وَرَأَى** . **قوله** : **وَرَأَى** . **قوله** : **وَرَأَى** . **قوله** : **وَرَأَى** .
قوله : **وَرَأَى** . **قوله** : **وَرَأَى** . **قوله** : **وَرَأَى** . **قوله** : **وَرَأَى** . **قوله** : **وَرَأَى** . **قوله** : **وَرَأَى** .

قوله : **وَرَأَى** . **قوله** : **وَرَأَى** . **قوله** : **وَرَأَى** . **قوله** : **وَرَأَى** . **قوله** : **وَرَأَى** . **قوله** : **وَرَأَى** .
قوله : **وَرَأَى** . **قوله** : **وَرَأَى** . **قوله** : **وَرَأَى** . **قوله** : **وَرَأَى** . **قوله** : **وَرَأَى** . **قوله** : **وَرَأَى** .
قوله : **وَرَأَى** . **قوله** : **وَرَأَى** . **قوله** : **وَرَأَى** . **قوله** : **وَرَأَى** . **قوله** : **وَرَأَى** . **قوله** : **وَرَأَى** .

قوله : **وَرَأَى** . **قوله** : **وَرَأَى** . **قوله** : **وَرَأَى** . **قوله** : **وَرَأَى** . **قوله** : **وَرَأَى** . **قوله** : **وَرَأَى** .
قوله : **وَرَأَى** . **قوله** : **وَرَأَى** . **قوله** : **وَرَأَى** . **قوله** : **وَرَأَى** . **قوله** : **وَرَأَى** . **قوله** : **وَرَأَى** .
قوله : **وَرَأَى** . **قوله** : **وَرَأَى** . **قوله** : **وَرَأَى** . **قوله** : **وَرَأَى** . **قوله** : **وَرَأَى** . **قوله** : **وَرَأَى** .
قوله : **وَرَأَى** . **قوله** : **وَرَأَى** . **قوله** : **وَرَأَى** . **قوله** : **وَرَأَى** . **قوله** : **وَرَأَى** . **قوله** : **وَرَأَى** .

قوله : **وَرَأَى** . **قوله** : **وَرَأَى** . **قوله** : **وَرَأَى** . **قوله** : **وَرَأَى** . **قوله** : **وَرَأَى** . **قوله** : **وَرَأَى** .
قوله : **وَرَأَى** . **قوله** : **وَرَأَى** . **قوله** : **وَرَأَى** . **قوله** : **وَرَأَى** . **قوله** : **وَرَأَى** . **قوله** : **وَرَأَى** .
قوله : **وَرَأَى** . **قوله** : **وَرَأَى** . **قوله** : **وَرَأَى** . **قوله** : **وَرَأَى** . **قوله** : **وَرَأَى** . **قوله** : **وَرَأَى** .
قوله : **وَرَأَى** . **قوله** : **وَرَأَى** . **قوله** : **وَرَأَى** . **قوله** : **وَرَأَى** . **قوله** : **وَرَأَى** . **قوله** : **وَرَأَى** .
قوله : **وَرَأَى** . **قوله** : **وَرَأَى** . **قوله** : **وَرَأَى** . **قوله** : **وَرَأَى** . **قوله** : **وَرَأَى** . **قوله** : **وَرَأَى** .
قوله : **وَرَأَى** . **قوله** : **وَرَأَى** . **قوله** : **وَرَأَى** . **قوله** : **وَرَأَى** . **قوله** : **وَرَأَى** . **قوله** : **وَرَأَى** .

من حيا

... ..

... ..

هو العالمين التي عظمها بحر جان

شديد ورحمى وحده على جرمه

برقا

رائد بهر من العظمة وهي لا تحرق أير

مع رقة القدر لى تصابها حقا ما هي

ممكن فريد لعل لأفضل أو أصمها

هو يا حيدى [حيد رقة على لى]

من

هكذا أصبحت لك حيدة حيدة يا هريق

برقا ... يعلم الله كم كمل الأمر لاسيا

سنة لى يا هريق عت

برقا

[تكلم بكى] أريد لى لم أنام أيضا

يا سيلقى بعد كل هذه السن القليلة لى

... ..

من سهاك

... ..

... ..

لن جورج لا يتكلمه أن يكسى هناك

... ..

... ..

حم . ولكن لا يلقى جوب ، كلب أنسى

ن عسى ريتا ولفه هناك يد

... ..

... ..

... ..

وجه الصحيح

نور

أوه . . سأحيد لأمرها ، وطية ما اتصل

صية لا كير عيسى . لا تشغل بالك من

أجن أنسى السكية يا هريق برقا .

نور

نعم ، ولكن هناك أمر آخر يا حيدى ؟ .

أه حذرة كل الخوف لا أصعب بسنة

الصمرة

من

أوه ، حسا - قد تصادفين أشياء قليلة

أول الأمور . .

نعم هو أنه متحركة جدا .

من سمى : هكلا شىء غير مستحسن . هكلا شىء
 بل هو جابلر افكرى فى حقه الذى
 بهما من حاد . انما
 كى لك رما رى كحل - آل
 حاد مع حاد .
 حويل ، وقرش فى صبا .

من سمى : هم كيف أنسى ذلك ولكن يا لى
 ما كنت أعلم فى تلك الأيام أن مصيرها
 سوف يربط بمصير سيدى جورج .
 من سمى : ولا آلا ، ولكن قبل أن أنسى يا برتا
 يجب ألا نقول سيدى جورج فى المنفى
 يجب أن نقول أنكرونا

برتا : هم . هكلا قالت السبعة الصغيرة أيضا
 - ليلة أمس - منذ وصفا أقدامها فى
 المزل - أعلنا حقيقى إنا يمينى *

من سمى : هم إنه حقيقى بلا شك ، اعلمى يا برتا
 أن إحدى الحاميات الآسية قد حقت

هكورا - هكلا كذا فى الخروج كذا
 ثم أصبح ككسة واجلس عن كل الموضع
 حتى أصرنى هو نفسه من وصيف لينا .
 حنا حنا ، لاشىء . ياكز على دكانه ،
 كى ما كنت أحب أنه سيطلب العلم
 أيضا .

من سمى : كلاكلا ، إنه ليس هكورا من هذا
 النوع : دوى وراى كذا نصير ، لى
 ولكن دعنى أخبرك أنا قد نفايه فى
 القريبه المدخل بما هو أعظم .

من سمى : أنقولى الحق يا سيدنى ! وماذا يكون
 ذلك يا سيدنى ؟

من سمى : [رسة - هم - لو نطعن - بالكر]
 آه . ليت لرحوم لى يمكنه أن
 يعطى الآ من قمر ليرى هذا أصبح
 رسة الصغير ! [منطقة حولا] برتا !
 لماذا طمعت بهذا عاقبة ؟ لقد تى حبت أعطية

(الكريشون) عن الأثاث كله

أمرني السيدة الصغيرة أن أفعل ذلك .
قالت إنها لا تحب منظر الكرسي وهي
معتاة .

سر تيم : هل سيحصلون هذه غرفة جوسيم
المعادية (أ) ؟

ر : هذا هو طبعه - من السيلة : . سيدي
جورج - الكنتور لم يقن شيئاً .

[دخل جورج لهذا من المصنف الأمين إلى

المبنى العالي - وهو ينادي للفتة ويحمل
حقيبة سفر قديمة - حلت أزمناً . وهو
رجل ذو الكاك والثلاثين يوماً نظيره . كان
شاباً ، متوسط القامة ، شبل إلى الأنف .
مستدير الوجه ، ملوثة وبشر ، شعر أشقر
والعينان : عيون نظارة ، ويزن على موزن
مربعة ، لا يبدو له شدة الفتنة من [.

من تيم : صياح الخبير ، صياح الخبير يا جورج .

سرد

أمرني السيد

عني حولي عن المصنف الأمين
[...]
لعلني لن أجد المصنف : مثل هذا
... .

من تيم : معاً كما لا بد أن ...
عن حوالي

س : ... لم يبق المصنف ...
ال ... من المصنف ؟

من تيم : أود هذا لا ...

... : ... أن يكون ...
... : ...
... .

من تيم : ...
... : ...
... : ...
... : ...

س : لقد أسمعاً جداً ... لم تسمع أن ...

• فی ۱۰۰ ، ۱۰۰۰ ، ۱۰۰۰۰ ، ۱۰۰۰۰۰

مذہب و فہم و فہم و فہم

معنی تپان حرف اے و حجاب بعلقہ

— 11 —

۱ [انسان آ حل اذخل کر اری ما بہکتی

عمله لأشعار الحبيبة

شكراً ، لا حاجة إلى ذلك ،

نقد قالت إياها عتيق الحمر إنا

برادے میں

: [منه من الميز] حسن جداً &

١٤٠- : ولكن انظري - - خولي هذه الحقة

مكتبة

(اسماء) ماضیہا فی حقیقہ المعنی :

۱. ۱ = ۱ ۲ = ۲ ۳ = ۳

۱۰۰ : اعراس پانچویں : اعراس پانچویں : اعراس پانچویں

كانت مخلوقة لآخرها بفتح من الوثائق

بِمَكِّنِكَ أَذْ تَعْمَلِي مَقْدَارَ مَا أَتَمَعْتَ

- 57 -

من دور انحصارِ غلامی التي كنت أعيش فيها.

فما حصل نتيجة هذه التجربة لم تكن متطابقة مع

بالنحو . .

ع - يادو آنتك لم نعيم وانشي رحله

الرفاق : چمر ج

سید : لا بالصبر ، ولكن الرجوك ان يحسن

فَعَلَتْ بِأَدْنَىٰ حُمْرٍ ، عَطْرِي : دَعْوَىٰ نَدَاتِ

الكأس الذهبية

سے قیام : میں ہوں آپ : میں ہوں : میں ہوں : میں ہوں

مَنْصُوفٌ كَأَنَّكَ لَا تَرَى لَعْنَةً

1. 11

مستحقاً بالحق والعدل والبر والعدل والعدل

لورالدا اما فامر قبة عصية لا يدأ

عالية الثمن جداً .

عبدالرحمن بن عوف : لقد اشترىها لأجل هبدا .

! 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847.

من تبارك : يا ربنا انك عظيم في قلوبنا

انك من عبثك شجرة : من تقريرا

تبارك : حيا : انك حيا : جولة لتقام : حيا

العبث : انك على ان : نعم : انك

العبث : القديرة : و : انرا : ما لا حصر

له : من : نكتب : كللك : يا عني

من : ان : ان : ان : ان : ان

من : ان : ان : ان : ان : ان

يا جورج : ان : ان : ان : ان : ان

حاصل : ان : ان : ان : ان : ان

قيلان : ان : ان : ان : ان : ان

من : ان : ان : ان : ان : ان

ان : ان : ان : ان : ان : ان

ان : ان : ان : ان : ان : ان

وانكى : ان : ان : ان : ان : ان

من : ان : ان : ان : ان : ان

ان : ان : ان : ان : ان : ان

ان : ان : ان : ان : ان : ان

ان : ان : ان : ان : ان : ان

ان : ان : ان : ان : ان : ان

ان : ان : ان : ان : ان : ان

ان : ان : ان : ان : ان : ان

ان : ان : ان : ان : ان : ان

ان : ان : ان : ان : ان : ان

ان : ان : ان : ان : ان : ان

ان : ان : ان : ان : ان : ان

ان : ان : ان : ان : ان : ان

ان : ان : ان : ان : ان : ان

ان : ان : ان : ان : ان : ان

ان : ان : ان : ان : ان : ان

ان : ان : ان : ان : ان : ان

ان : ان : ان : ان : ان : ان

المسحوق الذي حصلته عليها

342

ولكن استی لا انهمه نعلما هو كیف
یصلح فکی لنعنات انی .

تعمیقات

هذا أمر يصعب فهمه حقاً . . . أنس
كذلك ؟

حسن تحریک

وحصياً إذا كان السمر بصحة جيدة . لقد سمعتم يقولون إن السمر يحصل التغيرات بأهولة .

تصویر

وذكر هذه المرحلة كانت لازمة حينئذ
باعتني اكدت لازمة لما قد لا . وقد كان
يمكن الاستقاء عنها شيء آخر

فصل پنجم

نعم ، مع صحيح ، يدون روحه الزاكية
 أصبحت ضرورية في هذه الأيام ولكن
 خذوا الآباء . . . هل رأيت الخزل
 جيداً ، هي عقلت بأجبر . *

قصص

١٠ : نعم ، انعم ، بلستى من علماء السلفية .

· 144 ·

منه من غير

۱۲۴

روز ۲۰ کل شش

—

طبیعی + علمی + فلسفی + ادبی و انسانی

[illegible]

(۱) در صورتی که α و β از یک نوع باشند، داریم:

* 1-1000 1-1000

a year or so

۱۹۹۰ [۱۹۹۰] ۱۹۹۰

[illegible]

— 4 —

— 4 —

عبدُ اللهِ، أبو محمد بنِ عبدِ اللهِ بنِ عليٍّ

۱۰۰

١٠٠

6-10-1944

مجلسه ۱۰۰۰

مَكِينَةُ الرَّبِّ كَمَنْ يَدْعُوهُ

مسجد

۱۰۰ ص ۱۱ علی مخصوص ۱۰۰

الف. حصة ائمة أهل البيت عليهم السلام

لا تحب أن تسكن إلا في قبلا أربعة

بودیم غافلیم

مسر سيمان : نعم ، كانه من حسن الحظ ان هذه
الليلة بالذات خرجت لمبيع هذه حبيبتك
و شاد

قديما : نعم يا عني جولا ، لقد حالت الحظ ،
فليس كذلك ؟

مسر سيمان : وبكر للصاريف يا عزيزي جودج ،
ان هذا كله سيكلفك كثيرا جدا

سيمان : [ينظر بها بتر ، من لم] نعم . . أعف
انه سيكلفني كثيرا يا عني !

مسر سيمان : نعم ، كثيرا جدا !

سيمان : كم مقدور ليع من وجه
السرور " هه "

مسر سيمان : اوه ، لا أستطيع ان احرر حتى -
كل حسابات

قديما : حس ، لقد استصاح القاصي
في ان يحصل ان تنهي بعض الشروط
الممكنة ، هكذا قال في خطبات ارجله
في هذا .

مسر سيمان : نعم ، لا تترعج بسك يا عني العزيز
ايضا ؟ عطيت سيمانا ثمن ولا -
وسيجيد كتبها ايضا .

قديما : نعم يا عني ، حس الله . .
حبيب ، أي ضهان استعطيت ان تعطيه ؟

مسر سيمان : وهنت معاشك بسوي .

قديما : بفرح منده [مانا تقوس " معاشك
ومعاشك عني ريتا !

مسر سيمان : نعم ، لا أستطيع ان اذكر لحظة أخرى ،
كما ترى .

قديما : [يمسر بها لها] هل فطنت صوبك
يا عني ، معاشك ! انه كل ما تعجبين
عليه أنت وعني وينا .

مسر سيمان : حسا حسا ، لا تترعج ، لأمر كل طلاء
الانزعاج ، انه مجرد حراء شكل
كما تعلم ، هكذا أكد لي القاصي بالذ
لقد كان هو قلبي محض بتلبيز لأمر

كنه لي . وقد إنه مجرد إجراء
شكل .

مع ، قد يكون قد حدثت وذلك
مع ذلك . . .

مما يجب أن يكون في ذلك
تأثير ، وهو أن هذا هو الشيء
الذي أنا متأكد من أنني
الشيء ، وهذا هو الشيء
بذلك جداً

أود أن أكون في مكانه من مصاحبه
في الحس .

لقد وضع بها في كنفه [هل توجد
في معادته في هذه الدنيا غير أن الله
لست الطريق ، وليس الطريق أنسب لي
م كن ذلك أن ، وأما كنهه عليها ؟
وهذا هو الذي لا يمكن أن يكون
موجوداً في حاله بل هو العنصر الرئيسي . لكن

حينئذ . . . لا يحسن
الآن . . .

مع ، قد يكون قد حدثت وذلك
مما كنا نأمل فيه . . .

وإذا كان الشيء قد حصل ، ما الذي أنا متأكد
أنه هو في ذلك ، فبهم الآن . . .
وذلك الذي هو الشيء
الذي هو الشيء ، ما الذي أنا متأكد
أنه هو في ذلك ، فبهم الآن . . .
الشيء .

في هذه الدنيا ، في الرب ، أهي
مثل ما هو ؟

في الموضع أنتم من أنه أخرج كذا
حينئذ . . .

ما الذي أنا متأكد من أن يكون ؟ ، هذا
في ؟ ، هذا ؟

مع ، هذا هو الشيء ، هذا هو الشيء
الذي أنا متأكد من أن يكون ؟ ، هذا

ب. المرحوم . حياء " في غرضه هو ب . "

مجلس ۱۰۰

۱۰۸ - فہرست

ما شاء الله

ما من شيء

١٠ : حسن الخط . بالطبع هي الإنسان أن

تصوير لجنة الخدمة المدنية

یا معنی تمہارا | رازِ حقو افسار | آؤ ..

هـ هي في الخدمة ديت وفتحت باب

التربة وتركب فوق النسي بغير

4

(٢) : فيكون عمر (أ) = حياة مخطئه

— ۱۲۴ —

: لا لا . لا أعني هذا . تسامح ، أوجرك

١٠ - الآثار ، فلا يحقّ حوِّ

الغفران . . .

: [منہ قلب] حسن چٹا . عذرا

لأن الظلم والفساد الذي مضى .

3

۱۰۸

S. i. *a. l.* *E.* *a.*

— 11 —

$$\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \right)$$

جس سوال میں شہداء نے جواب دیا کہ وہ لوگ کفار ہیں

تاریخ: ۱۳۸۵/۰۵/۰۵

یجب ان افراد کی طرف سے ان کے

فرقہ کی نظاریہ، مکتبہ

نشان : پاشا تخلصی حی یا حی ، و قویں طا

این صاتی زیارتها بخلاف هر روز .

مس ١٥٥٠ ج ٢٤ ماحرۃ طباً . وریح

پہلے سے موجود ۱۱ شخصوں میں

[مکملہ انسٹی . میں شیہ لکھ]

تاریخ : ۱۳۸۵/۰۵/۰۵

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

تشریف ۱۵۲۷

مؤيد

جداً من أمي عني حبيب ! هيا !
أليس هذا ؟ أ . . .

: و به چه سران فکری آجاست ما هو ؟
 خدای قدیم الهی تو شوی در لوح ا
 حق ؟

حفظہ اے ایسی اذکر انٹ کیت محدث
عہ عارف حلال رحمت و انہ

معا : نعم ، لقد ارتضى صلته جداً [يحدس
معا : ٢ يتكلم أو تفرج الآن يا جـ ١

شعبه عربیہ اسلامیہ : شکرآ . . .

[پندھا] آپس سے عجیب ؟ مہمی
دینا طریت کی دنیا اٹھنے ، علی الرحمہ
نہ ہرحما ، لا یختلج او تکتروو
سے الیہ

عبد الہادی و فیض

11. 12. 13.

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m \dot{x}^2 + \frac{1}{2} m \dot{y}^2 + \frac{1}{2} m \dot{z}^2 \right)$

أولاً : في بيان

میں نے کیا

١٠ : یزتا لا تعلیم !

لما قال يا عزيزي ، ما الذي يسهل عليك
هذا الامر ؟

صنفا القديمة على كرمي

٤٠ : [يفتقد الخلف من يده في دهر] كيف

محمدا

مخيل في تحيا مصر ورواد

الم

: ولكن يا رب . . . هذه قيمة عني

المؤلف

1. []

উদ্ভিদ

من قبله الحمد لله رب العالمين

وأنت من تلك . هي بيت قديمة

يا منام هذا .

حسنة أي لم أصر أب جبلة

يا من صباه

أصبح قبة على . أنت أ اسمي لي أن

أقول لك إنه هذه أول مرة أرتد بها

و هي يوم تنبه جدا .

أوه . إنك ليست رائعة لي هذا الحدا

يا حورح طفت حرمي أ أي مطلق

أه ها هي هي أ بك لك أ لك

عنه معنى أبدا . أ سمع و ليست

مظلة يوتا . .

لغة جديدة ومظلة جديدة انصوري

ف

عنه هذا

هم كدلي هو و د

أني معرو من إلى عبد من

دعائك أ انظر كم هي جميلة .

أوه يا بني هورر : ليس في قلب جديد .

لقد كانت هذا . اللغة دائماً أ نور بر لها

عنه و من غير شيء .

أنا أ سمع أ سمع : ولكن هل لاحظت

أنا في حصة ثانية ؟ ألا ترى كيف

استلثت خلال الرحلة .

أنا أ سمع أ سمع : أوه . أ رجوك أن

تسكن أ

أنا أ سمع أ سمع : أ سمع أ سمع .

أنا أ سمع أ سمع : أ سمع أ سمع .

أنا أ سمع أ سمع : أ سمع أ سمع .

أنا أ سمع أ سمع : أ سمع أ سمع .

أنا أ سمع أ سمع : أ سمع أ سمع .

أنا أ سمع أ سمع : أ سمع أ سمع .

أنا أ سمع أ سمع : أ سمع أ سمع .

هد
رنا حده بر ما كنه دروس
أرناهم

سجاد : أنت معروفة عى ذلك . ويكنى واثق
كنى لئلا أن الأمر يتخلف عما نقول .
إلا نوالقيني يا عمتى ؟

من سجاد : [ثم كانت عمتى فيها حبة يدعى] إنه
هيدا راتمة . . راتمة . . راتمة .

[تلمس يداها وتأنى رأسها بين يديها وتعلمه
للولا ثم تدير شرفها] فليارلك الله هيدا
سجاد وليحفظها من أجل جورج .

هد : [تلمس يديها برؤسها] لوه ا دعيني ؟

من سجاد : [ياتقدها عسى] من أدم يوماً يمر دون
أن آنى لرويتك .

سجاد : طبعاً يا عمتى . . سرور تلتين ؟ هه ؟

من سجاد : يله القفاه . إلى السماء [

[تخرج من باب البيت وترعها نهد وتل
الباية مزاولاً ، ومع صوت سجاد

من سجاد : [ياتقدها عسى] لوه ا دعيني ؟
من سجاد : طبعاً يا عمتى . . سرور تلتين ؟ هه ؟
من سجاد : يله القفاه . إلى السماء [

من سجاد : [ياتقدها عسى] لوه ا دعيني ؟
من سجاد : طبعاً يا عمتى . . سرور تلتين ؟ هه ؟

من سجاد : يله القفاه . إلى السماء [

من سجاد : طبعاً يا عمتى . . سرور تلتين ؟ هه ؟

من سجاد : يله القفاه . إلى السماء [

من سجاد : طبعاً يا عمتى . . سرور تلتين ؟ هه ؟

حريجة " هل يمكنك أن تحلي م الفنى
يكرها ؟ حدة "

: أأ لا تذكر أفرها كما تعلم أليست
هذه حاتل في العادة ؟

: لا ، ليس كما كانت . . .

: [مبتدئة من قلب الرجلى - أنصب أنها
مستأثرت لما قلته عن القصة ؟

أوه لا أظن . . . لأنها تضايقت قليلا
في ذلك . . .

أنا لم أكن أعرف . . . في ذلك . . .
حده . . . أليس هو الذى قال . . .

حده . . . أليس هو الذى قال . . .
وقد كنت به . . .

على . . . حده . . . حده . . .
مهما . . .

نعم . . . حده . . . حده . . .
تفضل . . .

حيث

سيار

سيار

سيار

هـ

سيار

هـ

سيار

حيث

عندما تقدم إلى روبرتا عند مخرج
اليوم يمكنك أن تعرفها لنفسك
مسيرة معنا

حيث

: منفس . . . يمكنك أيضا أن تعلم شيئا
أخر يدرس السرور على قلب

حيث

: ما هو ؟

سيار

: لو أنك حاولت أن تكلمها بطريقة غير
وسية^(١) . . . أرجوك أن تمنح نفسك
من أس يا عبد . . . به ؟

حيث

: كلا . . . كلا يا سيار ، يجب ألا تطعم
م . . . لقد كنت لك من قبل . . .
شعور أن أوجعها ، عني ، ويجب
أن تكون قائما بذلك .

سيار

حده ، حده . . . كل ما في كمر أنى

(١) أى كسل أو تقوى ، كذا . . . أى أن تخاطبها بلسان
الفرح . . . أى كسل على الألفاظ ، بدلا من حديثه مع . . . أى كسل على
الاعتناء في الحجاب .

حبيبك قد أصبحت فرحاً من
الأسرة .

حسب . . أنا لا أفرى أقل صبي
أعلم ما في هذا الأمر .

: [به حنة على شكك من شيء
بعيد ؟]

: إني أظن لك اليأس القديم وحسب ،
وه لا يلائم نية الأشياء مصفاً .

: سوف أفكر في نسبك حالاً لحصل
من أول مريب

: لا لا . لا لا . لا لا . لا أريد أن
أفارق عتي ، وما رأيك في أن يضعه
هناك في صحيرة الدخيلة ثم تشرى
ولحنه أتم وضعه هنا في مكانه ؟
أعني عندما تسبح الطرود .

: [له نساء لا تتركه] نعم ، يستطيع أن
يفعل ذلك صفاً .

[مودة لطيفة من كل ليلته لم تكسر هذه
أزهاره حتى في ساعة المصيبة حين وصلنا .

على عيني حبيباً أحسرتنا ذلك .

صباح

: سوف أقود غابة حلال النهار هـ
تصبح أن نعلم من حبيب البطافة ؟

: لا

: لا مريد ، ومنزلة الاستد :

حقاً ؟ روحه العبدية الشفت .

أ

: يا لصبي ، اعناه دنت شعر الفرج الذي
كان يحولك من تمرقه دائماً ، لقد جمعت
أهلك كنت متيا بها في وقت من
الأموات

: [غاشقاً أوه : لم يستمر ذلك طويلاً .
وكان قبل أن تمرطك يا هب ، ولكن

تصوري أنها في أسنة

هيدا : من القريب أن يأتي ثوبك . أنت لم
أرها إلا غداً منك تركنا المذمة

تجان : لأنني لم أرى كذاك منك . . يعلم أنه قد
كم . لا أدرى كيف تطيق الحياة في
مثل ذلك البحر المهرل . هـ

هيد : بعد من جدوا حيا
النس في من راية راية الناس
فيه ذلك . . أيرت لوغورج ؟

سنان : نعم

هيد :
أولهم
لا

هيد : هي حيا
[بر منق]

هيد :
هيد :
هيد :
هيد :
هيد :

هيد :
هيد :
هيد :
هيد :

هيد :
هيد :

هيد :
هيد :
هيد :

هيد :
هيد :

من وحشاته إلى أديته حديثاً ؟

مصر القديس

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

ولكن ماذا به عذرك مفر وأيرنج

تسببان

نعم مفر القديس

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

هل حدثت لك شيء في الخزل ؟

و

نعم . ولا أؤوم . يعني شخصي أن

مصر القديس

سأنا مهمي .

إني ولأفصل أن تحريفا . معصية كماله

مصر

يا مصر القديس .

لكن أن هذا هو مبدع بيبث . أليس

سار

كذلك ؟

نعم . نعم . هذا هو السبب بالظن

مصر القديس

حسناً . يجب أن أكون كما يؤمن . إن كنتما

لا تهابان فعلاً . أن يارت لوغورج في

المدينة أيضاً .

لوغورج . . . !

ماذا ؟ هل عاذا ايلرت لوغورج ؟

مصر

تصوري ذلك يا حريدا !

حينئذ حسن . إلى أسمع ذلك .

الحق مضي على بحوثه أسرع . . تحيلاً !

مصر القديس

أمر زبون ! وحيداً . و هذا يدسه

... ..

... ..

... ..

... ..

سبحان من خلقك خلقاً ؟ لا يد أنه عمل

كان يحفظ به منك أيام عتق

من الشك عفو من بعد

سبحان

من يفسد لا يد كنه كنه في صياحه

من يفسد

سبحان من يفسد من يفسد

من يفسد

من يفسد من يفسد من يفسد

من يفسد

من يفسد من يفسد من يفسد

من يفسد من يفسد من يفسد

من يفسد من يفسد من يفسد

من يفسد

من يفسد من يفسد من يفسد

من يفسد من يفسد من يفسد

من يفسد

من يفسد من يفسد من يفسد

من يفسد من يفسد من يفسد

ولا يخبر نفسه ليبحث عن هليقه

من يفسد من يفسد من يفسد

ومن يفسد من يفسد من يفسد

لشئ من الأشياء

من يفسد من يفسد من يفسد

من يفسد من يفسد من يفسد

من يفسد من يفسد من يفسد

من يفسد من يفسد من يفسد

من يفسد من يفسد من يفسد

من يفسد من يفسد من يفسد

من يفسد من يفسد من يفسد

من يفسد من يفسد من يفسد

من يفسد من يفسد من يفسد

من يفسد من يفسد من يفسد

من يفسد من يفسد من يفسد

هو أن تعطيني ذلك يا ميمون
من يعمل ؟

ميمون
هنا

: بكل سرور . يا ميمون راجع .
يا ميمون

ميمون

: لو كنت لك أني سأفعل كل ما في وسعي
من أجل ميراث . يمكنك أن تخصصي على .

ميمون

: أوه . . . هذا لطيف منهم منك .
[تتدخل به] شكراً ، شكراً شكراً !

هيدا

: [تبتسم] نعم . . . شكراً لك يا ميمون .
فقط لا يجب أن يجره إليك من تفقاه
نفسه .

ميمون

: حسناً ، أفعل هذا هو ما ينبغي أن عمله
يا هيدا . أه ؟

هيدا

: ونحن أن نحسين . لا على ذلك
آن ؟

ميمون

: [يبتسم] أوه ، إليك تفعل !

ميمون : أنت أنت من عودي . هل أنت
عبدك يا ميمون . ميمون ؟

ميمون

: نعم . فخرج من بيوتهم وورثوا وتسلموا له .
هنا هو

ميمون

: حسن حسن . . . [مبتسم]
هذه اللقطة . آير حق ؟ أه ؟ ها ،
[يات الربطة به باحرج]

ميمون

: احرص على أن تكذب إليه خطياً ودياً
دقيقاً . ولا تفس أن يكون مطولا
كذلك

ميمون

: نعم . سأفعل

ميمون

: ولكنني أرحوك ، أرحوك لا تنكر شيئاً بهم
من أن اقترحت عليك ذلك

ميمون

: كلا ، كيف تصورين أني أفعل شيئاً من

هذا القبيح ؟ [يبتسم] [يبتسم] [يبتسم]
بالميرة الناعية

منهم [ها نحن] قد صرنا عسورين
يخرج .

مر القصة

ماذا نقول ؟

ألم تلاحظي أني كنت أريد أن يذهب ؟

جيدا

نعم لقد لاحظته

مر القصة

والأمر من غير

هذا

من غير ما كان

مر القصة

بالصد

جيدا

أول [ولكن ليس ثمة ما نأمله بأم

مر القصة

ببساطة لا شيء على الإطلاق]

أوه ، بل ، هناك أشياء كثيرة .. ها

هذا

لا يعني على . أحس ها . وسنحدث

ببساطة

مر القصة

الآن جوار

وشئ

مر القصة : [بلق ، غير نظري ، ربما ..]

مر القصة لقد كنت على وشك
الخروج .

أوه ، ها ، لدى بصفحتك ؟ هيه ؟ حشيش
عن حديثك في مدرستك .

أوه ، ها ، آخر ما أحب الكلام فيه .

حو مني أنا يا عزيزتي ! ألم تذكر ميلير
في الدراسة ؟

نعم ، ولكن كنت تسبني به .
أوه ، . . . كم كنت أتعافك في تلك
الأيام !

مر القصة

مر القصة : شدد ذلك كنت ..
.. ..

.. ..

نعم ، وحررت لك إنك مشغول به
على رأيي

هيدا

أوه ، لقد كان ذلك مجرد بحث بالفتح .

سر إلفند

هم ، لكنني كنت منها في تلك الأيام

ومن ذلك الوقت أيضاً انتدبت كـ

عن الأخرى بعداً قلداً . كن سعيداً في

جوبن بمنهم كل الاختلاف .

هيدا

حسناً ، يجب إذاً أن يلقى مرة أخرى .

حتى لقد كنا نتخاطب بدون كلغة

وعمر في العسرة (١) ؛ وكانت كل منا

تأدي لأخرى باسمها الأول

سر إلفند

لا ، لاشت أنك محطاة في ذلك .

هيدا

أبدأ ، ... إلى أذكر جيداً ، وآن

منجدد مابقا قلباً [نهر الكروى غرباً

سر إلفند : هيدا ! [غلى عينا]

يجب أن تومئ لكلفة (٢) و ...

يبد ...

سر إلفند

[يسطر على عيني درون عينا] أوه كم

(١) ، (٢) : انظر المسر لسان .

أنت رفيعة صيبة : أنا لم أقمود هيدا

المعاملة الطبيعية

سر إلفند : كئي ، كئي ، كئي مرأحاشد أنا صيبة

بخر كلفة وأنا ديت : يا هريرف ثوباً !

كلا كنت لمعل و الأية : احالي

سر إلفند : إذ اسمي تيا

طعماً ! أو أمي تيا كدسيا بسد ، كددا ؟

أنت م تتعودي المعاملة طيبة الطبيعة

يا تيا ؟ م تتعوديها في بيت ...

سر إلفند

ليث في بيتاً ، ولكن ليس في بيت ... م

يكن في بيت في وقت من الأوقات

تأمله ميا ! كنت أدرك هذا

سر إلفند

تفكر ... في ... م ... م ...

م ... م ... م ...

سر إلفند

أنا لا أذكر بالصبر ... لم تدعي في

مروء سر إلفند مصفة عذبة السزل

أول الأمر ؟

[illegible]
$$a_{\mu} + \frac{1}{2} \epsilon_{\mu\nu} \omega_{\nu} \rightarrow a_{\mu} + \frac{1}{2} \epsilon_{\mu\nu} \omega_{\nu} + \frac{1}{2} \epsilon_{\mu\nu} \omega_{\nu}$$
$$y_{\text{max}} = 1.2 \text{ m} + 0.05 \text{ m} = 1.25 \text{ m}$$

لا تتركه في يد من يكرهه

— کدو خربزه

هـ = أحياء مملوكة

ق ۱۲۱

الهيئة

— 1 —

100

— — — — —

1990

Journal of Management Education

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

→ d =Y

1947

11. 12. 13. 14. 15.

9

م. ب. ۱۰۰۰

و تلههس

هنا : (٢) انظر الى ملاحظة مرقمة ١ في الصفحة ١٠٠

$$x_1^2 + x_2^2 + x_3^2 + x_4^2 = 1$$

مجله محو ثلاث مسين ۲

مسئله نخست : [نظر بر این مطلب] آیا در این مورد ؟

م - ۱۱۱۱ - ۱۱۱۱

مبدأ . ہمارے کتب خانے میں قابل . ہمارے

2000

سر الفند : قریب ۵۰۰ کت ابرو

١٤٠٠

۱. حضرت سید خدیجہ کبریٰؓ کی ولادت؟

م - ح - برور - کل یوم . . ف

المطبخ

منه أعظم العبد

1944-45 4 1/2

هيب لا هذا واضح وروحك * أظنه
عنه نبراً من القلب *

سر إلهك أفر
أرسل

هيب
مبارك يا حبيبى حيوة

سر إلهك أن
ك حبيبك

هيب من أى صف من الرجال وروحك
بأنا * أفر

سر إلهك الحياة اليومية ، أهولعرب معك ؟
أعتمد أن بته حبة من

هيب كل نعمة .
يحمل إلى أنه أكبر منك كثيراً

سر إلهك بتكنا عشرون سنة على الأمن . . .
يس كذلك ؟

سر إلهك ربحي أفر : هذا صحيح أيضاً . كل
ما فيه يفر لشعركى ! ليس بيننا أى

سر إلهك اشراك فى الأفكار ليس بيننا أفر
اتحاد فى المواقف .

هيب : أنيس حرمنا بك مع ذلك ؟ طريقته
الحياة ؟

سر إلهك : أفر . لا أفرى و الحظيرة . أظنه سر
بلى كما لو كنت قطعة من الملائكة .

هيب : أنى لا أظنه كثير . لست هالية .
: هذا غم منك .

سر إلهك : [من رلىها] لا يمكن أن أكون شيئاً
آخر معه . لا أظنه مالى بأحد فى

هيب الحقة إلا حبه : . ولأعمال إلى
حد

سر إلهك : وأتارت لوقيدرج يا بنا ،
: أظنه

سر إلهك ما الذى يبعثك منككرين فى هذا ؟
- ٧٩ -

—

ب. اريد ان اكتب

مجلسه

أعظم قبته * عرارة ، ولكن عرارة أن يرتد

کی ۔ و صنوی الی : فلا بد ان

۱۰۰۰ یه هزارتی تیا

بہرہ بختیاری

لَجُءٌ ، إِنَّهُ لَا يَعْرِفُ - بَلْ إِنَّهُ مُتَقَبِّحٌ

لمستع أن أعمل فوق ما جعلته

- ۸۹ -

- 34 -

القطر .

مجلس : ۱۲۸۸

1945-1946

[illegible]

علی بن ابی طالب؟

یومعی لہ قلعہ قبر ملک ۶

م. ع. ح. ١٠٠٠

١٠٠

المعنى: لا يجوز أن يكون المصنف في نفسه

هنا
من
مصر
الطريقه

من
أوه ، من المستحيل أن نظل مثل هذه
الأمر سرّاً

هنا
: ولكن ماذا نصين أمام قاتلين عنك
يا تيا .

من
: فليقولوا ما يشاءون ، من يهني ذلك
من
: من لا يهني ذلك
من
: من لا يهني ذلك

من
: من لا يهني ذلك
من
: من لا يهني ذلك

من
: من لا يهني ذلك
من
: من لا يهني ذلك

هنا
: من لا يهني ذلك
من
: من لا يهني ذلك

من
: من لا يهني ذلك
من
: من لا يهني ذلك

من
: من لا يهني ذلك
من
: من لا يهني ذلك

من
: من لا يهني ذلك
من
: من لا يهني ذلك

من
: من لا يهني ذلك
من
: من لا يهني ذلك

من
: من لا يهني ذلك
من
: من لا يهني ذلك

من
: من لا يهني ذلك
من
: من لا يهني ذلك

من
: من لا يهني ذلك
من
: من لا يهني ذلك

من
: من لا يهني ذلك
من
: من لا يهني ذلك

من
: من لا يهني ذلك
من
: من لا يهني ذلك

لا يصبر لها ، إلى أن جاء الوقت الحيف

السعد حين بدأت تشاركه عمله .

حتى أصبح في أن أساعده 1

أوه ، هل فعل ذلك ؟

م : لم يكن بك شتاً قد دون

مدرسي .

إند لقد كانت زمرة موقفة فعلاً ؟

م : إني لست لزمته أن يصوري يا هذا أن

هذه هي الكلمة التي كان يشتملها ا

أوه شراً أشد من ذلك .

ويكنى لا أصبح ، لاني لا أدرى إن

م : نعم .

قد صبح عند .

م : قد صبح في وقت ما .

ويجب أن يرت لو فيودج .

نظراً إليها بأنهم أرى من تكون ؟

م : لا أدرى ، إنها امرأة عرفتها و

م : قد صبح في وقت ما .

م : قد صبح في وقت ما .

م : قد صبح في وقت ما .

م : قد صبح في وقت ما .

م : قد صبح في وقت ما .

م : قد صبح في وقت ما .

م : قد صبح في وقت ما .

م : قد صبح في وقت ما .

م : قد صبح في وقت ما .

م : قد صبح في وقت ما .

م : قد صبح في وقت ما .

م : قد صبح في وقت ما .

م : قد صبح في وقت ما .

م : قد صبح في وقت ما .

م : قد صبح في وقت ما .

م : قد صبح في وقت ما .

م : قد صبح في وقت ما .

لقد صعدت على هذه كفة أنها و
المليك مرة أخرى ! لوه ، لست أن
ما أفعل

تروى بطرقا إلى حدة شاذلة [هه !
ها قد جاء نيك [تهر وتير
من ... من أن يبقى صر ...
...

... ...
...

يدخل خروج ...
...

... ها قد خرجت من ...

... هذا حسن ...

... ...

... ...

... ...

... ...

...

...

...

...

...

... خطيب ...

... [...]

... برك ...
... يا ...

... على ...
... خطيب ...
...

... [...]

... برك ...

... ...
... ...
... ...
... ...
... ...
... ...
... ...
... ...
... ...

فماضي براك
من شكك في ربه [من]

عبرني بالظلمة في مثل هذه الساعة
لكن من النهار ؟

حباً ، أي بأمر في ذلك ؟

[يا رب عريته] مرحبا بك في كل
وقت [بقضاء لغز] فماضي براك ؟
من رايح ،

لوه

[حباً] آه ، تشرفاً ..

[نظريه] من اصرافه
ينظر إليك الإنسان في صورة النهار
أي الماضي !

من جدي سمعاً

أكن - على ما أسمع

شكره سر بلا

و نحن م رت في حب

بينو مبره ، في الواقع

أه : أرجو ، كني وشأنه ،

إني لم تشكر قدسي براك على كل
ما عمله من مشقة ..

لوه ، عموماً ، فله مكان من نواحي
مرددي ،

بحر ، من صديق حق ، ولكن ما هي
من ، وقف ناطقة قصر برغته في
الانصراف ، حباً ، إلى الله أيا
القاضي ، مأمود بعد برهنة .

[نعت مهادن] نخرج من القصر وده
من باب الصالح

حباً ، من روجنت صديقة -

أ نمر ، إنا لا نستطيع أن نريك حبك
من الشكر ، طبعاً هي تحدث عن تعبير
استقام عملها ، و هذا ، ونه نبي ،
و سيدي لا ير إلا ، نصيب ، ميا نور
عليها أن تشكر بعض المواقف للصغير

و تا بر خیزد برده و کند و هدا
تو و مسدود غیب و شبهه با فقه
الاجتهاد ۱۴۳

: شکر آستینش لبلا* علمش بحر المنة
هناك امر كنت اود ان احذرك فيه
يا عورتي ميسر

سبحان الله و بسم الله الرحمن الرحيم
و هو في الدنيا من الدنيا
و هو في الدنيا من الدنيا

و هو في الدنيا من الدنيا
الوقت الحاضر و مع ذلك قد كنت
أرد لو اننا الاقتصاد أكثر
مما نحتاج

: ولكن ذلك لم يكن ممكناً كما علم ! فكرر
في هذا يا صديقي العزيز ! أنت ، أنت
نعمها حتى لمرة - لم يكرر في وسعي

أن أطلب منها ليجال عينة متواضعة
: لا ، لا - هذه هي الصعوبة
و ليس احد لي يقول الاكمل حتى
أحصل على الوثيقة

حسناً ، كما تعلم ، هذه لأنت قد
تستغرق حتى الوقت

: هل سمعت عن شيء محدد ؟
: لم شيء عن شيء محدد يا صديقي صحيح -
: لطفاً [ولكن بهذه الطريقة -
بشيء آخر يهمني]

: حسناً ؟
لقد عاد صديقك القديم ايامك و فيودج
في المدينة ،
و هو في الدنيا من الدنيا

و هو في الدنيا من الدنيا
من اسبلة اي خرجت مع هذا ،
حقاً ؟ ما اسمها ؟ لم أنطق حيناً ،

: آه . . . روعة ليلة السبت . بالضح

لقد كان يمشي في عواصمهم

: تصور " لقد سررت حين سمعت أن

أمره انصاح تماماً .

هكذا يقولون .

. ثم إنه شركت أجبدياً .

: سم . لقد فعل .

: وسمت كذلك . الكتاب أحدث بعض

الدوى ؟

: دوماً غير عادي في الواقع .

: تصور . . أليست هذه أخباراً طيبة !

وجي . مثل هذه الروح المستنيرة .

لقد كنت أشر بأسماء شديدة كلما فكرت

أنه يسير سيراً حثيثاً نحو النصارى

: هذا ما كان يحيد الجميع

. ولكني لا أسمع أن اثنين بنى شيء

مبشع الآن ! كيف يمكنه أن يمشي

في هذا

[فوجد نفسه من يديه لصداقة الكليات الأخرى]

: [لبرك دهر تصحك تصحك بها رة اسطر]

ما تمناك يفلان ياله دأشاً بالتصغير كيف

تسير جوانهم .

: حى يا عزيزي . لقد كنت نكاح من

أبليت لومورج الحكيم

[عرفت خرفة مربية] أوه . . حقا ؟

" تجرد من الكرم الكور بمرحلة وصال

بما أكثر . ماذا حدث له ؟

: حسن . . مما لاشك فيه أنه باع كل

ما يملك من ربح بعث . ولا أحد يستطيع

أن يخرج كتاباً جديداً كل عام .

حقا لا أنصو في الواقع ماذا سيغير

به نوره .

: ربما كنت يوسى أن أقدم لك بعض

سما	سما
بر	بدي
سما	لوه ، إن أقربه لأصف الشبه قد نحلوا
سما	عنه ثما
سما	قد كانوا يقولون عنه في وقت من
سما	الأوقات إنه مل الأسرة
سما	مر في وقت من الأوقات ، ولكنه قضى
سما	عن كل ذلك
سما	من يلوي ؟ - بابسة خيمة [قد
سما	سمعت أنهم رازوه في دار صفة بشت
سما	وسألوه أن يعود إليهم
سما	ثم عدا الكتاب الذي نشره
سما	حسن حسن - أمل أن يملوا له عملا
سما	لقد كنت إليه منه قليل يا
سما	وسأله أن يزورنا هنا لهذا
سما	ولكنك محجوز في صديري العريخ لحمة

سما	الزمن التي سأقبحها لك بيلة
سما	وعدتني مثالا على رصيف أبيه في
سما	الثقة بالناس
سما	حل سميت يا نسيان !
سما	مر ، لقد سميت غامدا
سما	لا صبر على كل حال أؤكد لك
سما	لن يلقى
سما	ما لدى بدعت إلى هذا لا اعتقد ؟
سما	إيها من بدعة نصيب ، ويصح به من هجر
سما	كوسم - به هجرى تسيا - وأنت أيضا
سما	به سر نسيان . . . لمن من الخبير أن
سما	لا أتركك جاهلا بأمر - أمر -
سما	سما
سما	به بدعي
سما	حسن - غريزي نقاضى . . هات من هناك
سما	يجب أن تعد نفسك لاكتشاف أن نسيان
سما	قد يرحل سلة أطول مما كنت ترحب
سما	أو تتوقع

سعد : [يتعجب بالصراخ] غير هناك عضة شائعة ؟
 د * -

ش : لقد سمعتني تتعجب في الوطيفة بـه على
 صداقة -

سعد : صداقة ! تصوري ذلك يا حينا !

د : [تروح ضحكا اكثر على لشد] آه - آه -

سعد : ولكن من يكون ماضي * به بد شكك
 ليس - ؟

براك : لم - - - - - ففقد - - - لرفورج -

سعد : [يتعجب كذا بكثرة : لا ، لا - هنا غير
 مدفول أبدا ! مستحيل !]

د : - - - ومع ذلك بعد يحدث - -

سعد : حسنا ، ولكن - آه ، قد صر براك -

د : هذا يكون ماضي شديدة لي . [مدحا

بداية] لاكني - أنظر - إلى رجل

متزوج ! لقد تزوجنا أنا وصيد مضطرب

على طيف آمال ، وعرفنا في الشيوخ حي

د : - - - - - من ليس
 حيا ؟ - - - - - بعد و - - -
 - - - - -

د : - - - - - حيث
 - - - - -

هذا : [رمي مارك و يتقدم] تصوري - سعاد -
 ستكون هذه الثالثة راحة مثيرة .

د : كيف يا عزيزتي هذا - كيف تعبرين
 عنه الاكثر بالأمم *

د : [كما تجلس] من لست عديدة لاكثر
 مظهر - إلى متوقفة لأن أرى من التي
 - - -

د : حل بكل حال - من تغير أنه تعرف
 حبيبة الأموز يا صر قصدا - - -
 حل - - - - - لأنشاء - - -
 التي سمعت أبل - - - - -

د : لربما هذا من رعتي

حدا ؟ يا عيسى عيسى يا عيسى ، إلى

قدها ! [تبتدأ] عاتو عليه عاتو

من كرامة العسر لأحبك إلى ميري

أوه ع ، ع - لقد أزعجتني أحلك

حدا

ن : [تبتدأ] يا عيسى ، إلى القده يا عيسى ؟

ولا نفس أن تزدردا بعد الظهور .

شكراً حزلاً . إلى القدها !

يسته لك الباب آ إلى القده يا عيسى

القاضي ؟ أرجو أن تفسر لي العسر

عرج القاصد من باب الساق !

عرج ع ، ع - أوه يا عيسى

عيسى ع ، لا يقدر أبدا ؟

تظن إليه سنة [حل نفس] ع -

ع ، ع - لا أستطيع أن أنكر

لقد كتبت بظنيرة أن أقدم حل الزواج

وتم بنأ ع مجرد آدن .

يا عاتو ع ، ع -

حدا - مهيا يكي ، قلدنا بيتا طمع

يا عيسى ! تصوري ، بيت الذي

كنا كلانا نعلم به - أريد أن أقول

كنت الذي أوقعنا في غرامه ؟

[نفس عاتو عاتو] لقد كان جرحه

من اتفقتا أنه للحل طمع ع أن

طمع بيتا تصريف .

ع ، ع - لو تعلمين كم كنت أطلع إلى

المستقبل ! تصوري - أن أريد

مصيبة - وسط دائرة من السموات

ع ، ع - عاتو ؟ عاتو ، عاتو عاتو -

ع ، عاتو أن عاتو في الحاضر بطوك عاتو

ع ، عاتو - نكتي بأن تدعو نعمة

ع ، عاتو عاتو عاتو عاتو - عاتو ،

لقد كنت أعتقد أن أغير لك حصة

عاتو عاتو يا عاتو عاتو

هـ
 ١٠٠٠

۱۰۰

و حصص الركوبه التي كان من
أن يحصل عليه

شعرا [حصان اركوب] ا
- نظر انه لا داعي لتعقد فيه الآن .

بِالسَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ وَالْهَيْكَلِ
وَالْمَدِينَةِ وَالْقَرْيَةِ وَالْبَلَدِ وَالْأَنْدَلُسِ

الحق شيء واحد على الأقل لأفضل به
الوقت في هذه الأثناء .

سپان : شہد [آوہ ، شکرآ شہد حل ملک ا
وہ مر ہا ، شہد ، یا ہلدا ہہ ہ

تاریخ ۱۳۰۲ [۱۳۰۲]

سجل

$$E_1 = 1 + \frac{1}{2} + \frac{1}{4} + \frac{1}{8} + \frac{1}{16} + \frac{1}{32} + \frac{1}{64} + \frac{1}{128} + \frac{1}{256} + \frac{1}{512} + \frac{1}{1024} + \frac{1}{2048} + \frac{1}{4096} + \frac{1}{8192} + \frac{1}{16384} + \frac{1}{32768} + \frac{1}{65536} + \frac{1}{131072} + \frac{1}{262144} + \frac{1}{524288} + \frac{1}{1048576} + \frac{1}{2097152} + \frac{1}{4194304} + \frac{1}{8388608} + \frac{1}{16777216} + \frac{1}{33554432} + \frac{1}{67108864} + \frac{1}{134217728} + \frac{1}{268435456} + \frac{1}{536870912} + \frac{1}{1073741824} + \frac{1}{2147483648} + \frac{1}{4294967296} + \frac{1}{8589934592} + \frac{1}{17179869184} + \frac{1}{34359738368} + \frac{1}{68719476736} + \frac{1}{137438953472} + \frac{1}{274877906944} + \frac{1}{549755813888} + \frac{1}{1099511627776} + \frac{1}{2199023255552} + \frac{1}{4398046511104} + \frac{1}{8796093022208} + \frac{1}{17592186044416} + \frac{1}{35184372088832} + \frac{1}{70368744177664} + \frac{1}{140737488355328} + \frac{1}{281474976710656} + \frac{1}{562949953421312} + \frac{1}{1125899906842624} + \frac{1}{2251799813685248} + \frac{1}{4503599627370496} + \frac{1}{9007199254740992} + \frac{1}{18014398509481984} + \frac{1}{36028797018963968} + \frac{1}{72057594037927936} + \frac{1}{144115188075855872} + \frac{1}{288230376151711744} + \frac{1}{576460752303423488} + \frac{1}{1152921504606846976} + \frac{1}{2305843009213693952} + \frac{1}{4611686018427387904} + \frac{1}{9223372036854775808} + \frac{1}{18446744073709551616} + \frac{1}{36893488147419103232} + \frac{1}{73786976294838206464} + \frac{1}{147573952589676412928} + \frac{1}{295147905179352825856} + \frac{1}{590295810358705651712} + \frac{1}{1180591620717411303424} + \frac{1}{2361183241434822606848} + \frac{1}{4722366482869645213696} + \frac{1}{9444732965739290427392} + \frac{1}{18889465931478580854784} + \frac{1}{37778931862957161709568} + \frac{1}{75557863725914323419136} + \frac{1}{151115727451828646838272} + \frac{1}{302231454903657293676544} + \frac{1}{604462909807314587353088} + \frac{1}{1208925819614629174706176} + \frac{1}{2417851639229258349412352} + \frac{1}{4835703278458516698824704} + \frac{1}{9671406556917033397649408} + \frac{1}{19342813113834066795298816} + \frac{1}{38685626227668133590597632} + \frac{1}{77371252455336267181195264} + \frac{1}{154742504910672534362390528} + \frac{1}{309485009821345068724781056} + \frac{1}{618970019642690137449562112} + \frac{1}{1237940039285380274899124224} + \frac{1}{2475880078570760549798248448} + \frac{1}{4951760157141521099596496896} + \frac{1}{9903520314283042199192993792} + \frac{1}{19807040628566084398385987584} + \frac{1}{39614081257132168796771975168} + \frac{1}{79228162514264337593543950336} + \frac{1}{158456325028528675187087900672} + \frac{1}{316912650057057350374175801344} + \frac{1}{633825300114114700748351602688} + \frac{1}{1267650600228229401496703205376} + \frac{1}{2535301200456458802993406410752} + \frac{1}{5070602400912917605986812821504} + \frac{1}{10141204801825835211973625643008} + \frac{1}{20282409603651670423947251286016} + \frac{1}{40564819207303340847894502572032} + \frac{1}{81129638414606681695789005144064} + \frac{1}{162259276829213363391578010288128} + \frac{1}{324518553658426726783156020576256} + \frac{1}{649037107316853453566312041152512} + \frac{1}{1298074214633706907132624082305024} + \frac{1}{2596148429267413814265248164610048} + \frac{1}{5192296858534827628530496329220096} + \frac{1}{10384593717069655257060992658440192} + \frac{1}{20769187434139310514121985316880384} + \frac{1}{41538374868278621028243970633760768} + \frac{1}{83076749736557242056487941267521536} + \frac{1}{166153499473114484112975882535043072} + \frac{1}{332306998946228968225951765070086144} + \frac{1}{664613997892457936451903530140172288} + \frac{1}{1329227995784915872903807060280344576} + \frac{1}{2658455991569831745807614120560689152} + \frac{1}{5316911983139663491615228241121378304} + \frac{1}{10633823966279326983230456482242756608} + \frac{1}{21267647932558653966460912964485513216} + \frac{1}{42535295865117307932921825928971026432} + \frac{1}{85070591730234615865843651857942052864} + \frac{1}{170141183460469231731687303715884105728} + \frac{1}{340282366920938463463374607431768211456} + \frac{1}{680564733841876926926749214863536422912} + \frac{1}{1361129467683753853853498429727072845824} + \frac{1}{2722258935367507707706996859454145691648} + \frac{1}{5444517870735015415413993718908291383296} + \frac{1}{10889035741470030830827987437816582766592} + \frac{1}{21778071482940061661655974875633165533184} + \frac{1}{43556142965880123323311949751266331066368} + \frac{1}{87112285931760246646623899502532662132736} + \frac{1}{174224571863520493293247799005065324265472} + \frac{1}{348449143727040986586495598010130648530944} + \frac{1}{696898287454081973172991196020261297061888} + \frac{1}{1393796574908163946345982392040522594123776} + \frac{1}{2787593149816327892691964784081045188247552} + \frac{1}{557518$$

—

19



کند عکس از ...
...

در ...
فاسی

...

روح لایم و ...
الرحاص ایما القاصی

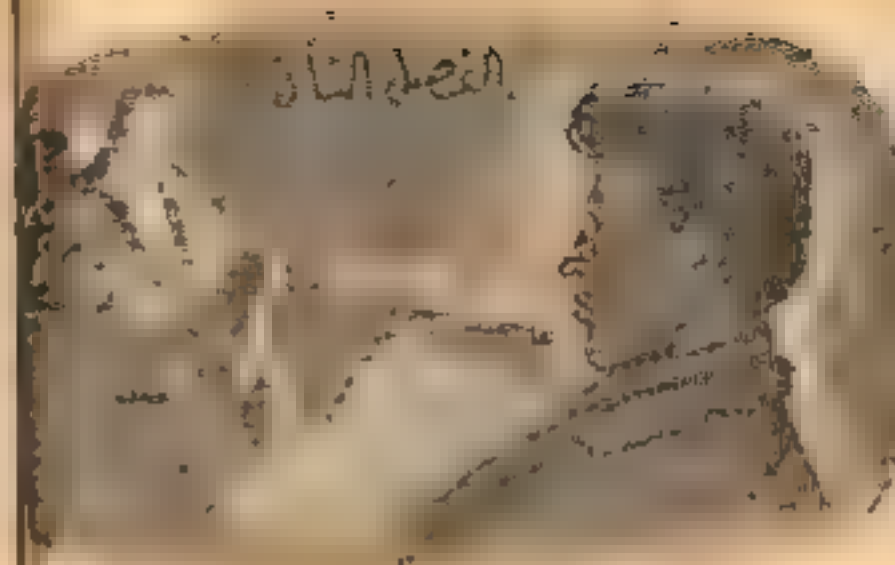
2 : [...]
کلا : لا تخن هکک و تصور ...

هنا ...
...

...

...

...



[...]
...
...
...
...

يا قاضي

يا قاضي يا قاضي
يا قاضي يا قاضي
يا قاضي يا قاضي

يا قاضي يا قاضي
يا قاضي يا قاضي

يا قاضي يا قاضي
يا قاضي يا قاضي

يا قاضي يا قاضي
يا قاضي يا قاضي

يا قاضي يا قاضي
يا قاضي يا قاضي

يا قاضي يا قاضي
يا قاضي يا قاضي

يا قاضي يا قاضي
يا قاضي يا قاضي

يا قاضي يا قاضي
يا قاضي يا قاضي

يا قاضي يا قاضي
يا قاضي يا قاضي

يا قاضي

يا قاضي يا قاضي
يا قاضي يا قاضي
يا قاضي يا قاضي

يا قاضي يا قاضي
يا قاضي يا قاضي

يا قاضي يا قاضي
يا قاضي يا قاضي

يا قاضي يا قاضي
يا قاضي يا قاضي

يا قاضي يا قاضي
يا قاضي يا قاضي

يا قاضي يا قاضي
يا قاضي يا قاضي

يا قاضي يا قاضي
يا قاضي يا قاضي

يا قاضي يا قاضي
يا قاضي يا قاضي

يا قاضي يا قاضي
يا قاضي يا قاضي

مها : حسنا ، فستخرجنا ، وستنظر لا ينتظر

أن يعود تسمان قلب مصي بعض الوقت

برك

: لا يس ؟ إلى لا أصبح عود

[تجلس مها في ركز من الأريكة ، يسمع برك

مطعم على نايف ألون كرس ، ويحضر ولكنه يني

مهدى يده ، يعود أصمت برودة تصبغة ويصر

كل من يد الآخر]

مها

: وبعد ؟

برك

: [يصعد لينة روحه ؟

مها

: قدما أولا

برك

: [يني لينة ، الامم] تعلى تكلم قليلا

في منز عيدا لانا .

مها

[عطش و الأريكة أكثر : ألا يبدو أنه مر

جيب منذ تكلمنا آخر مرة ؟ طعما لا تدخل

في حساب الكرات قليلة التي زادت

الليلة الراحة وهذا الصالح .

برك

مها : آخر حلمت خلاص يدا ؟ أكثر

جسمة متألزة ؟

[] خطابي يدل من كذبة : أكثر ما لوقته : سر سعد :

مها

حنا : كك فعل هـ

التعبر

مها

لم تجز يوم ولا وتحييت أن هوته إلى

التهو

مها

... من فعل شيئا إلا أن أكني ذلك .

برك

أنت ؟ حقا يا سر مها ؟ كنت أظن

أنك تحبتي مرحلت إلى أقصى حد

مها

أوه نعم ، تصعب أن تكون ، يا من

مها :

مها

: ولكن خطابات تهادم يكن تحدثت عن

شيء ، لا لغير

مها

لوه ، تهادم ! أنت ترى أنه لا يعرف

منة أعظم من لشيء المكتبات ونسج

الحلوة القديمة - أو سبب ما ؟

برك

أفني من الحيت ؟ حنا : هنا شعبه

من : ... حصن معه من أن

حال

م . بالفتح . وما لا شك فيه .

کار شعلات - واپس آنا

ما عزیزی منبر بروت . لا

تصبر لله متغلبا على كل شيء

$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & i \\ -1 & i \end{pmatrix}$

9 12 2

— a 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 104

4 2 9 6 7 .

$$U_{\text{eff}} = U_0 + \frac{\mu}{m} \nabla^2 U_0$$

100

هم، هم نوکت مخافت شغرت

ۛ آبصا آه حر ماز

٤. انتهى الناس لم أسمع أو أحتله أكون

میری دولت

+

أولاً: في قوله تعالى: "وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ" (سورة البقرة: 177).

و. محمد لا يضر -

1. 2. 3.

برك

[illegible]

ولیلہ ، عمر ۱۰ کی وقت وہی کل

2014/12/14

٥٠ : فَبَكَ : إِلَى الْأَمْرِ .

عدلاً - محرم كعب المكي ومنه ما لا يحصى

کتابخانه

[illegible]

بالتة حوى

هنا ما لا يمكن إنكاره

١٠. يمتنع الإنسان أن يحس بسعة و

المبرور مع الشخصيات ، وبخاصة د.

طال الزمان

حتیٰ انحصص - الہی یکون عروہ ۴

أف ! لا تنسى هذه الحكمة التي يجب

۱. گفتار

۱۔ (معمولاً) [۱۱] : ملاحظہ فرمائیے یہ عمر عظیمہ !

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ [يقضي] ١ - تجرم

عَلَيْكُمْ بِتَقْوَى اللَّهِ الَّتِي كُنْتُمْ تُدْعَوْنَ إِلَيْهَا لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ

لا تبيع الميتة " ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥

2011

۴۵۱

۱: ضم ، ضم ، ضم ۲: ضم کل ما هذات عن

الصناعات الأولية في العمور القومي -

هذه اشارة الى اهمية عمل الاشعاع

: [مائت و چھ] ولکن خبری

۱۰۵۴ - کتب خطی

• • • • •

۹ : تعین قبولی ادوچ من تسلان ؟

حجاً ، فليصحب ابنته عند الزواج .

: یہاں اس بات پر حل تیار ہے کہ

نہر جی

4. 2. 2. 2. 2.

۱۱۰۰

راحت آبی - ۳۰ -

أمره ، كذا - فن أتوه فلك - ولن

آرکھ

44. 甲

의

9

٥٠ : ما من شيء يهلك قطرة .

• ایل آمیڈل تھانہ منہ [اوجورہ - سہارہ

یجب ان تعارف علی کے حوالہ آئے مثال

الاستاذة

۱۰. ان استقامت و حسن مسرت و قوت

کی شہ

د : ولست أرى في ما يبحث على السيطرة

ہیں تیری اُنٹ پہ شینا سے قلند ؟

السعرية ١ ك - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٣٩ - ٥٤

— **بالقرب**

: حبناً ، وقدرته على البحث لا يتكلم فيها

نکس ظروف - پاس لا اجد سبباً محضه

میں لگا پڑا ہوں اور ہر روز صبح اذان کے ساتھ اذان پڑھتا ہوں۔

مجلس شورای ملی

كذلك في قوله تعالى: ﴿وَلَا يَخَافُ الْعَذَابَ﴾

مجلس

اُنہو کا کہنا تھا کہ ان کے اہلکاروں نے ان کے پاس سے

به بالإيماء حل ، فلم أجد في الواقع مباحاً
واحداً يورد القدر

ك : لا - إما نظرت إلى موضوع من هذه
الناحية -

حد : لقد كان على استعداد لأن يفعل أكثر مما
يسمح أن يفعله غيره من المحبين في
يا عزيزي القاصي

براد : [مستكناً حسناً ، أنا لا أستطيع . أحب
السياسة عن الآخرين جميعاً ، أنا من صبي
دأت تلمس جيداً يا مستر جيداً أبي
كنت دائماً أنظر بتوقع من - الاحترام
- العلاقة الزوجية . . كرواج كنظام .

حد : متوخة [لود ، أؤكد لك أنك أنت لم تكن
موضح أسهل في يوم من الأيام .

وراء : كل ما تحتاج إليه هو يوم سيح أحسن
نفسه أيقاً فيه ، وأقدم كل الخدمات .
وأدبيل وأخرج في حرية - كصايد
مؤتمن

حد

براد

: تعني أن تكون حقيقياً لرب البيت ؟
: [متحزاً] يصرح حقيقياً القيد
أولاً ومن كل شيء ، ثم نسب طبعاً ،
مثل هذه الصداقة الثلاثية - إذ كان لي
أن أصيها كذلك - فربح الجميع ،
أؤكد لك .

حد

: نعم ، لطفاً تشوقت إلى شخص أنت
يكون مثلاً في أملاك . لود - تلك
الخطوات بينما نحن الاثنين في حرة
السكة لطيفاً

راند

: من حسن احد أن رحلة ودنك قد
أشيت .

حد

: [متحزاً] لم تكن ، والهرب طويلاً -
طويلاً جداً لقد وصلت إلى محطة عن
الخط فحسب .

براد

: حسناً ، ذلك يقهر المماررون إلى الخارج
ويحركون قليلاً يا مستر جيداً .

هذه : هي لا تفترق من الخارج أبداً .

جاء ؟

هذه : نعم ، لأن هناك دائماً شخصاً يقف

بجوارى له .

هذه : [ضاحكاً] لم يتركك قطعتك - أنت تعلمين

ذلك ؟

هذه : نعم .

هذه : حسن ولكني في عذر

هذه : [- ضاحكة -] إلى لا أقبل . فصل أن

ألم في مقهى أمي حلت فيه ، وسيد

في مواجهة صاحبي

هذه : وإذا قرر شخص ثالث في داخل الغرفة

ينضم إلى الزوجين .

هذه : أه - هنا أمر آخر مختلف تماماً !

هذه : شخص يرقب به ، صديق صوف -

هذه : مع طوبى في الحديث عن كل

بصوتها بوضوح

هذه : وفد من التحصيل !

هذه : تبه بصوت سبور - نعم ، لا أشك أن

قد هذا يعني انزاع .

هذه : يسع ليالي الخروج ، ويظنون أنك انجذاب

لقد كتبت المثلث .

هذه : [بصوت غير مرتفع] وهكذا يسير القطار .

هذه : [يمشي حرج ثمران من اتصاله حادثة بده

رمانية لمخرج وقتها لينة من انزعاج - وسقط

تحت إيماء في جيبه حذاء من الكتب هو المجلد .

هذه : [يمشي نحو لمصدر بخوار الأربعة في الزن]

أف - يا به من حسن في يوم دقي

هذه : كالي هذه الكتب [يمشي على اللطة] هي

تسبب عرقاً يا به - مرحباً - هل

وصت غلاماً يا عزيزي القاضي ؟ لم

تخبرني برتا بوصولك .

هذه : [في] تكتب من

هذه : ما علة الكتب في معش ؟

و انچه + در ينصديها

(و ت خا عتسب لى

$$f_{\text{eff}} = \frac{1}{2} \frac{f}{\beta}$$
[illegible]

برائے : نعم ۔ کتاب عن موضوعات مخصوصہ

یا صبر اسماء ، یہاں پر اس کا وہ ہے
خاتم

۲ موضوعات تخصصی

٢٠٠ . حمزة عزيرقي هيد . مهما بحصل الإنسان

علی امریکہ میں حدود تکلیف مزید لا یکتی

حلبہ بالطنیع اے یثرب کرا ما یکتب و یحضر۔

۱۰۰

تشیق

تہاں - وچھ ہر مکہ، انگریز! لکھت

[illegible]
$$\left[\begin{array}{ccc} 1 & 0 & 0 \\ 0 & 1 & 0 \\ 0 & 0 & 1 \end{array} \right]$$

1. 2. 3. 4. 5.

47

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

۱۲۸

2 1 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1

حسنه - در این باب - در حدیثی آمده است که

! نرى أوجه شيئا كبيرا من سلامة مصر .

۱۰۰۰ یکتب مشہد فقط مر قیہ ۱ ہم لک

— بی بی بی بی، والہ ماخذ کل عربی

حجرت مکتبہ - یہی مقامی نام ہے۔

مصدقها : اتم يكمل اشر علامه

١٠٠ | لا آمن أن أخرجنا غربي

7-1-59

ترک : آوہ لانا مرغزی - ڈاکی میجی

1

نحوه . حسن اند . میگویند فی الوقت منیع

3 4 5 6 7 8

204 2 1 5 6 7

جمہا اُلج ر ل + ل م

هيدا : كي تقي ؟ هي اصبحت من أخص حكاية
الصفة هذه ؟

مسان : أوه ، لا أجد ، كيف نظيت مثل هذا
بالصفة حولها ؟ لا يحذر ... ! الخيفة
هي أن ائمة ريتا مريضة جداً .
عني دائماً كذلك .

سمعان : نعم ، ولكن حالتها يوم أمس " كبراً " -
استكينة !

هنا : أوه ، يحد من نصبي أن نسي ثعبا
جديا . يجب أن تحمل هذا الحرمان !
ولا يمكنك أن تصحلي يا عزيزي مع
سرور اللفة جيولا - لأنك رحمت
كأدوية المتبعة !

هنا : [بصوت غصبي مسرع ومرتعق] أوه ،
ألا تسمي من هذين العتيق ؟
مادام قولي ؟

هنا : تسمية نحو أولئك في بحر [لا شيء]

هنا

: أوه ، حسن .

[يذهب إلى اليسار علماً أعرضاً لها] .

هنا

: أية قيمة كنت لتعدلتان هيدا ؟

هيدا

أوه ، كانت حكاية عظيمة مع مس
تهد هذا الصباح ، وصحت فحتها على
الغعد هناك - [تفر إلى رقبته وتظلمت
بأن حسبتها قصة المسامحة .

براك

: [يرد له بقرصاً " كيف يا عزيزي
مزي هيدا - كيف يتمكن أن يفعل أمراً
كهدا ؟ مع تلك المهور الطيبة !

هيدا

: [يصيح ويخرج المبرأ] حسناً ، إن
هذه الدوايح تشابهي فجأة ، ولا أستطيع
مقدومتها [تترجم على الكرمي الكبير بحسب اللسان]
أوه ، [تترجم لا أخرى كيف أفسر ذلك .
[من وراء الكرمي] كنت متعبة حقاً -
حقاً هو الأصل .

هنا

: نحتذ ألسنا [لا تقي لا أعلم شيئاً وحاداً

هنا

یمنی نہ جعنی معنی ہے یمنی نہ
نہ = میاں جیسا

حاجا ، م ۔ عہدہ ڈاکٹر ۔
 محضرت علی رضا خان صاحب

[علم به + میم هر دو می]

انہوں نے یہ بھی لکھا کہ میں نے

٥ : أوله ، نعيم ، إن لها بعض لطيفة .

4. Lower :

٢ : هذه هي الحقيقة : اني كنت أستخدم

انسان تر میل لے کر ہر ہفتہ مہرے

— ۱۰۰ —

: لقد كان علي بن أبي طالب أحد أئمة آل البيت

طریقہ مختلف تھا۔

هلا صحیح : اعم انك كنت في

طريقه متعدده الى اربعة اقسام :

میں نے اسے دیکھا تھا کہ اس نے اسے دیکھا تھا !

1

74. 2

1

1. *Introduction*

4.

تقیما

٤٠

المصادر

دک

حفظ : رکت اب و شمار ۴

بسم الله الرحمن الرحيم

معادہ ۲ ونگار شمار، ایسکس پتھریں فی

محاولة في بحث موضوعها الكلام دون خطاقي

التعفة = رجل العدم =

[۱۰۰] [۱۰۱]

- ୧ -

ہم ملنا نہ جانتے تھے، لیکن اب یہ سب

الخروج من تحت ر. صبرات من كلمة

خبر تفکر ، این آمو ان میشی و

جلد ۱۲۱

۱۰ مئی ۱۹۷۱ء

طبر في ذلك المصالح .

Figure 1

لَمْ يَخْلُ لِي فِيهِ شَيْءٌ غَرَضِي

تصکری یا عزیز اللہ

کے آغا علی علیہ السلام

• **Label** •

هـ : شكر ! وعكنا ترى في هذه الحمة

نظرا لورد : فالتكاثف بداية المودة

بني وبيب جورج سبان ، ثم فلا ذلك

خبرناك ورواجنا ، ثم ربحه ارفاقه ،

وجهية ما حدث حسنا ، حسنا يا عزيزي

القدسي بني اكاد قول : " ندي

فعلت هذا بنفسه ،

هـ : هذا صبيح ! وكنت في الحقيقة طول

الوقت لا أشتد بها ممتدا ،

هـ : نعم ، نعم ، قد كان

بر : والآ ٢١ بعد أن جئناها بيتا هـ

من البيت ٢

هـ : الخ ! إن طهرت منسوبة برائحه

الملاويمة وكوراني الورود الخالصة ، ولكن

نعم العصف جود هي التي انصرفت

منها هذه الرائحة

بر : [من هنا] في تركة من المرحومة

روحة لورد : فالتكاثف .

هـ

هـ : وروحة لورد : فالتكاثف .

هـ : وروحة لورد : فالتكاثف .

هـ : وروحة لورد : فالتكاثف .

هـ : وروحة لورد : فالتكاثف .

هـ : وروحة لورد : فالتكاثف .

هـ : وروحة لورد : فالتكاثف .

هـ : وروحة لورد : فالتكاثف .

هـ : وروحة لورد : فالتكاثف .

هـ : وروحة لورد : فالتكاثف .

هـ : وروحة لورد : فالتكاثف .

هـ : وروحة لورد : فالتكاثف .

هـ : وروحة لورد : فالتكاثف .

هـ : وروحة لورد : فالتكاثف .

هـ : وروحة لورد : فالتكاثف .

هـ : وروحة لورد : فالتكاثف .

هـ : وروحة لورد : فالتكاثف .

هـ : وروحة لورد : فالتكاثف .

هـ : وروحة لورد : فالتكاثف .

براك

هـ

برك

هـ

برك

هـ

براك

هذا ليست الحجة السياسية ما يسميه

إنما لا يمكن واستعداده .

د : لا . هذا صحيح . ومع ذلك لهذا

تودعه ٢

لأننا ما هي القوة التي نجعلنا في

ذلك ؟ إذا لم يكن هناك مثل هذا ، فلماذا

تكون ؟

د : لأنني أشعر بملل . ألم أقل لك ؟

ب : بعد لحظة [إذن فأنت ترى من

سبحر . . .]

...

م : - ألا ترى يا عزيزي سر

هـ : أد الدعوى في توديرة ينقلب

أد يكون عن شيء من القوة ؟

د : [ليس ، هذا اسم] نعم ، هـ هي

مشكلة [هذا القصر يراقب الذي دقت

ليه - [ليس هو] هذا ما يجعل

الحجة حقيرة جدية [متحركة بكم .

هـ : هـ هي حلفت .

د : أن يبدو لي أنا أن يجب في شيء

آخر .

...

د : أنك لم تحرى بشجرة حبقية مثيرة

أ : تعني بشجرة جديدة ؟

ب : نعم ، يمكنك أن تسميها كذلك ولكن

رعا كنت هناك لحظة في التعداد .

د : [ثم يرسب إلى الخلف] أو ، أتعني

اضرابات التي تتعلق بهذه الأسدية .

المتكررة ؟ ولكن هذا أمر يخص

هـ : أو هكذا لك أنني لم أسمع

خوف في التفكير بها .

د : صاعداً طبعاً . ولكن تعرض ألا حدث

قد يقول الناس - حقة مهلبة - أن

مشكلة عظيمة أصبحت من نصيبك ؟

[يابح] مشكلة جديدة يا عزيزي ؟

هيدا : [غاضبة : اسك ! لى يحدث شيء
من هذا القبيل !

مر ل : [جاء : جنككم فى هذا الموضوع مرة
بع مرة من الآن - على أكثر
التقدير .

هيدا : [عزم : ليس لى استعداد شيء
كهنه أب تقاضى إراك - لا شأن لى
بمسؤوليات !

براك : هل أنت هتامة من عامة النساء إلى حد
أنك يسي لى لك مصداق لواجبات -

هيدا : [عزم : لى لى [نوه : . . قلت
لك اسكت ! كثيراً ما يسو لى أن هاد
شيتاً واحداً فى العلم لى استعداد له
هنه . . [على لى لى شاك
عامة الشىء ٢

هيدا : [واقفة عزم إلى الخارج : لى أقل تقى
من لى لى . هدا : قد عرفته .

[غاضبة وتظهر إلى البركة لى هدا : تم تمسك .

نم : كما غلبت ، ها قد جرد
أستة .

براك : [عزم : عانت وتيرة عطلة [هدى :
اهلى : هلى يا ستر هيدا !

[يظهر جورج نيك من لى لى لى لى
اعبرة اللامعة يرقى تلك الخروج استعداداً
لحظة دى به قللة ونهله [.

نم : لم تأت وسادة من إيلوت ثونبورج
يا هيدا : [هدا :
لا

هيدا : [عزم : دن مترب أنه سيكون هنا حالا .
: أشك ميانى حقا ؟

نم : أكاد أكود واقفاً من ذلك .
لأن ما أخبرته به هذا الصباح لا يعدو
لأن يكون إشاعة جريئة ش
تظهر لى ٢

العلماء حونا فالف ل علمي

لا يعين عظماء يومئذ ربه في مكي

11 12 13 14

2 3 4 5 6 7

بسم الله الرحمن الرحيم

میں نے وہی نام لیا ہے جس سے اس کا نام لیا گیا ہے

بہارِ حیات

ما يربى به منسوبة الى الوصي محمد

أحمد بن محمد بن عبد الله بن أحمد

104

٤٠١

مايكوف . ٩٠

[illegible]

وہ علیؑ + سیدہ زینبؑ + علیؑ

مسجد الخليلي

میدان نشانی و حد

126. 1 Jan. 1900. 1900.

— 184 —

نعمدين ح لك و تحلى مع

4. 123456789

بسم الله الرحمن الرحيم

— 47 —

هَبْ أَنْعَقِدْ نْ بَعْدُ مَوْهْ بَعْدُ

أَمْرٌ لَا يَأْتِي إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ

حزب ۲۴

میرزا حسن میرزا حسن میرزا حسن میرزا حسن میرزا حسن

بسم الله الرحمن الرحيم

۱۰۰ م . مکتبہ دار

بسم الله الرحمن الرحيم

- 6L

[illegible]

۱. در مورد اقتصاد و معیشت

أَقْبَلُ بِكَ أَهْلَ الْبَيْتِ

س لا تلاحقهم إلا أسد الرحمة عن نفسه

1944

149-

قد تمسبح عاصفاً إلى حرجة كعبه

من حطته

أ تظلم برفق عند بابها السام

• ميب يال أنا كنت موجود •

يا مبدى •

: حياء • ادخله

: [حوت سمير] أنا واثق أنه هو

معمودي ذلك أ

[يندب ايلرت وميرج من باب صاف • حر

حين سمعته • • • • •

يدور أكر • • • • •

تشر دله ولحقه يندب أنيل إلى اقراء

وروجه منطى نائب ديكز احراء تصير

نظام وجمه • توي طاك زهارة صم

حطته • أثبتا قصير • ويده قنق •

اللون دله جريده • يلف قوبه جلاب

ويخرج حياء سريد • وله يدا حبه حيه

من الارثاذا] •

تسليان

: [حبه أنه ويهد من يده حرارة] حياء

يا عزيري ايلرت • هكفا للقي

مرة ثانية أ

ايلرت لوميرج • [يحكم بصوت ماض] أشكرك • هل

حطته يا تسليان • • • • •

هو عاصفني ألب أنباء • مر

• • • • •

• • • • •

يا عزير بوفورج • • • • •

لا أفري هل أنيا •

لوفورج : [يمشي الخلاء عفاة] القاصو براك

عوى • • • • •

براك : [عفو سطر] أوه • • • • •

صك ومن يعبد •

تسليان : [لوفورج وهو يصيح يده من كلبه]

يجب أن تشر نصك في بيتك

يا ايلرت [أليس كللت يا عيدا • •

هدد جميع أولئك بقتلهم في السنة مرة

ثانية ١٤

م. م. م. م.

لوفورج

س. م.

حسن جداً : يعني 'قول لك أقول

حصلت على نسخة من كتاب الحفيد

ولكنني لم أقرأه بعد

لوفورج : نستطيع أن نوفر على صحت هذا

نعم

س. م. م. م.

س. م.

لأنه نال الحصول

لوفورج

تصويراً - نعم تقول هذا الكلام ؟

س. م.

ولكنني سمعت أنه في كثير من

م. م.

الثناء

كان هذا هو أرمته : ولهذا لم أصح

لوفورج

أن يكتب إلا ما تمكّن أن يوافق عليه

كل قارئ

س. م. م. م. : كان هذا تصرفاً حكماً منك

براد

س. م.

س. م. : ولكن يا عزيزي أيلوث -

لوفورج

هذه لا ينبغي أن تحصل على نصيب

مرة ثانية : إن أبدأ مرة جديدة

س. م.

أ. م. م. : لا تقلك آه : هذا ما نؤجب

وهو ؟ إه *

لوفورج

أ. م. م. : نعم صابراً : عرج من جيب

س. م. : ردت سطره من أدلة : ولكن

عند الظهر هذا يا جوج تساهل فيجب

أن نقرأه : لأن هذا هو الكتاب

الحقيق - الكتاب ليس وصفت فيه

عنى هو

ح. م. م. : لا

س. م.

س. م. : لا

لوفورج

س. م. : لا لا لا

س. م.

لأن -

لوفورج

لأن - لا -

س. م.

نضع

لوفورج

س. م. : كيف يا عزيزي أيلوث : أليس الكتاب

س. م.

يعمل إلى الوقت الحاضر *

لوفدورج م . وهذا الكتاب قد سجدت بر
 فصل
 ساجد . ولكن . . .
 لا أعلم شيئاً من أمر المجلد
 م . ولكن هناك شيئاً أوسع من
 أن يقال عنه بالرغم من ذلك .
 وربما [نظر
 ولكن هذا ليس خطك
 : لقد أميت [بلط الصناد] أنه يقع و
 قسبي . يقول : الأول هو مل التمد
 في المظهر . وهذا هو القسم الثاني -
 [بلط الصناد] حتى [يتبأ بالخط
 الثاني ينص أن يتبع سير التطور
 ما أعرف هذا ! انتهى ما كنت لأنكر
 أن أكتب شيئاً من هذا القيل :
 هذه أدبي شواحي وهو . . .
 الزواج بينهما شرفات حبيبة [. . .
 م . . . لا أحببت كنت تعمل

عبد المظبوط به ورفقه وضع الورقة بل
 نضد [لقد أثبت به ليس اقرأ عدك
 شيئاً من هذا المساء .
 م . فصل حيث يا أبلرت . ولكن هل
 المساء : [فافهم إلى مرة] لا أفرى
 هل استطع
 م . حسن إذن . فليكن ذلك في وقت آخر ،
 لا داعي للمحاجة .
 يجب أن أعود يا ماستر بولبورج
 هناك حفلة صغيرة في منزل هذا النساء -
 مكرتاً لكهالاً في الواقع . أنت تعلم -
 بحث عن [أوه - لن أعطكم
 إذن
 لا . استمع إلى . . ألا تشرقي محضورك
 [مبرك وحرم] لا . لا أستطيع -
 شكراً جزئياً .
 : أوه ، دعك من هذا - ها ! سيكون
 م .

بنة ممتازة ، وذكرك لك لنا صفى

و قد جازلا ، كما تقول من هو

من هو .

: ألا لا شك في ذلك . ومع هذا

: ثم أنت مستطيع أن تلتى معك بالمخطوط

تقرأه لنفسك في موع . يتكو أو

نريد لك حجرة حرة .

: نعم ، ذكر في هذا يا أبلرت

لأد لا تأتي ؟ إه ؟

" من هو ، ولكنك يا تيمانه - إنه

كان مستر ولورج لا يرغب في

الذهاب " إلى راتقة أو مستر لوفبورج

بعضه ، يتو ه وبتناول الغشاء

من .

طرا بها ، معك يا حمر تيمانه ؟

: ومع حمر القسط .

: آه . [من القضاة عند نصف نهد

برهة صبح يوم -

به

: حنا ؟ حمر ، إيا حنى هذا الحله

وذلك عانت ملزم تقريبا بالقد .

كما ترى . ولا فنى بعد من يصحبه

لدى منزل .

: هذا صبح ، شكر جزيلا يا حمر

تيمانه . في هذه الحلة حلى

: إذن أحسن بعض الأثر من مخالطة

[تيمانه . - - - - -]

وت . هذا حنى هـ . فتنج إلى حمر

لدي . وانا نوح روليا ونصرى [.

: [هذا لوفبورج و تيمانه لك] حمر

: أبلرت - أهلا لموضوع الحديث -

لستقل هو الموضوع الذى ستحمر

فيه ؟

: نعم .

: قد أحرونى في مكتبة أنك مستقر

مطبة من المصبرات حلال قصص

الحريف .

لوفبورج

تيمانه

لوم ح

راد

-

ح

لوفبورج

ح

وفبورج

د مورخ : هك ما نوه . أرجو أن لا سيولك ذلك
به قيلان .

سيار : لوه ، لا ، لا ، مصفاً ، ولكن . *

د مورخ : شكى لن لوهم أنه لا يرغب .

سيار : نوه . لو أكن أوجه منك
أن نجملني إلى حد .

د مورخ : ولكن سأقصر حتى يتم تعيذك

سيار : هل ستصبر حقاً ؟ نعم ، ولكن

نم ، ولكن . أنت فاحداً مني
في رئاسة ؟

د مورخ : لا . إني لا أفي بغير نصر الأذى

سيار : عجباً ! إذن فقد كانت لسة جولا

حققة رغم كل شيء . أود نم -

فقد كنت أعلم ذلك ! هذا !

تصوري : إن بعض أبلوت لوفيرج

ال حربنا .

سيار : [يده * طربنا ؟ لوجوا أن نخرج

من المصوح +

* نكتب من المصوح المصوح المصوح

بوسع حجة عليا فاني وأكو . عوفي ملاءمة .

ب . ب . رأس حوافه بر نوره . آ . ملاءمة .

ب .

ب .

ب .

ب .

ب .

ب .

ب .

ب .

ب .

ب .

ب .

ب .

ب .

ب .

ب .

هم ، لا نأسي بك

فكرة عصبية يا حب ! في وقتها

عد أن أخرج عن كاهلي عبء قهيل -

لا تشرك معهما يا مستر فريورج

يقدر ، رتبه ! لا ، شكر آ بك

لا أريد شرايا

حيثما ، فادا * إلى مشراب لندون ليس

معا

قد لا يكون كذلك لكن الناس ،

سوف أجس مع مستر فريورج في الوقت

الذي تشاؤون فيه الشراب

هم ، ثم ، أرجو أن تفعل ذلك ما حزنوني

حيثما

يذهب مع زملائه إلى حجرة المناصب ويجلس

يشرب ويدخن الصيغرات ويتسلط بهم على

الشيء القوي ثم يذهب إلى المكتب

فريورج ما ظن أن يحب أن تلقى نصرا

على بعض الصور يا مستر فريورج * ألا

فعلتم أنني قلب مع تسيان مرحلة إلى التبرول

في طريق عودتنا إلى الوطن *

[هناك ليوماً من تصور وتقدم عن المصحة

عزل الإهانة ، ثم تخلص من الركن الأخير ،

ثم يتركه وينظر بها ، ثم

هل يصارح بولي مهرة

معه

من ترى هذه السلسلة من الجبال يا مستر

فريورج ؟ إنها جبال الأورتر ، لقد

كتب تسيان اسمها تحت الصورة ، هذا

ما كتبه ، جبال الأورتر بالقرب من

مير - ا

الذي مع صبيها دخلت بطاولة صوت

حلفت [هيلنا - جدير

منه بشرة عاطلة [آه ! صه

أنا قد صدمت هيلنا حزين

خبره إذ لنوم تصور كان هذا اسمي

في أيام الحادية ، عند كل كل من

جرف الأثر

حيث

قد مر ج

هنا

لوعده ج

هنا

و يجب أن أتهم إلا أقول هذا جابر
بعد ذلك "أبداً" طول عمرى

هد : وصرخا قلوبهما في اليوم

يحب ذلك وأرى من الخير أن يثمن في
وقت المناسب. بل كلا أسرع كلا
ذلك الفصل

و جابر : "هيدا" جابر مبروكة ؟
ومبروكة من - جوج تيمان

م . . هكذا حال الدنيا

و جابر : أوه . هب - هيدا كيف أمكنك أن
ترى نفسك هكذا !

هد : [تنظر إليه عدا] ماذا "أنا لا أسمع هذا !

و جابر : ماذا تسمع ؟

و جابر : هيدا ، وينتج نحو الأريكة

نفسه داغلا يقول يوه لا لو لم
والله متغير من ذلك فاميتو "ياصتر
لوفجورج ، انصر إلى هذه التهم !

[تنظر إليه عدا] ما أسمع تلك التهم
فصحه يا عزيزتى "

سبا : دعيني أرى . . . أوه : هيدا : فر
"الغولومانس"

هدا : نعم . هيدا هو اسمها : هيدا هي جبال
الغولومانس يا صتر لوفجورج :

سبا : هيدا يا عزيزتى - لقد أردت أن أسأل
عن حصة الكهنة من سراب "أنا ؟
أنت على كل حال - "

هد : نعم أرجوك أن تسأل ولا أنس نفسك
من مكتوب أيضاً :

و هيدا السحائر ؟

لا

سبا : حسن جداً .

[وجهها إلى القمطر الذي غلب ثم يخرج من ناحية
اليمين : يمس يرك في القرون الداعية ويركب
هيدا ولوفجورج بين الحين والحين]

و جابر : [بصوت خافت كما كانت تكلم من قبل] أجيبي

یا ایہا . . . کیسے عجب تھا ؟

جيباً [مستفك يا سرور] إذا غيبت عظامي ٥٥٥

الآية (١) من آية ١٠٠

بولیورج . . . ولا تمحیل بیست خنوع و عی و حیا ؟

عيب : ٤ : يمكنك أن تقول الكلمة بفكرك .

ولكن يجب ألا تمنعها

برخیو ج : آه : مهت : : انہا اہاتہ حورم تسیان

المسألة الخامسة: في معرفة نفيته

هيدا : : نظر إليه وتعم : أحمه ؟ يا لها من

مگر :

لوفتبرج + دور فاب لا سوبه

۱۰۰ ولنگوہ اس اسم میں جو حیثیت ہے

٢٠٠

لرڳورو ۽ ٻيا ۽ ٽيڙي جي سوال واه ۽ ۽

(١) في الأصل : نحوهم ، أنت ، ثم حذف الألف ، بدل من

صفحة الأربعة: لا يجوز أن تكون لها حاشية

(٢) يتواءم مع هذه الفكرة κ على أنها يسير الإحترام .

445

—

4

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إليك ما علمته أليس فـ محمداً ؟

مع صبحه من المشية

!! لا أحضرها بكمبٹ ؟

(ملائكة) : الذين أُجِدُّوا عرباً عفا

نہ اُمرہ، علم طہ، یا ہیدہ ۔

— ۱۰۰ —

المجلس الأعلى للدراسات الإسلامية

١٠٠٠

١٠٠٠

[illegible]

◆ ◆ ◆ ◆ ◆

1. $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2} = -0.5$ (Note: This is a typo in the original text, it should be $\frac{1}{2} \log 2 = 0.5$)

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{\sqrt{1-v^2/c^2}} \right) = \frac{v}{c^2} \frac{dv}{dt}$

١٤٠٠ هـ

مجموعه کتب خطی - خط نستعلیق - ۱۸۷۲ - ۱۸۷۳

42

+

11

هـ : وثاقنا مع تلك الحياض لرحمة من
سبح .

ثـ : هم . في ذلك المذكر قصور -
يوكت بعد يا يهرت ؟

جـ : بعد به الصورة السنية ويهرت
برك

د : أجيبي عن هذا السؤال بعد
يا هيدا

هـ : هـ

و : أذكر في حديثك لي حب أيضاً ؟
لا شرارة - لا نور من حب ؟

ز : لا أخرى . يدوي أننا كنا

هـ : هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
أنت على وجه الخصوص كنت متنا
المسألة .

و : أنت تهر جئتو كلت

جـ : صدمه خود نها كوتق إلى الماصي كـ .

يدوي أنه كان هناك شيء . هـ -

ثـ : هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

في تلك الألفية السنية - تلك الصورة

التي لم يكر أحد من أشهر بشرها

هم . هم . يا هيدا ! ألم يكر الأمر

كذلك ؟ عندما كنت أحيى . إلى منزل

أينك بعد ظهر - وكان عدال

جلس بالقرب من ساحة يقر

نصف . يولينا ظهر

هـ : هـ

و : ونحن الانطلاق على الأريكة في بكر -

و : وأدمننا ليلة الصورة التي لا تتغير -

ز : بدلا من اليوم . هم -

جـ : هم . يا هيدا . وعندما كنت أنقص

إليك يا غرغاني - كشف لك عن

خبيثة مسمى . المشابه لم يكر أحد

يعرفها آنذاك ! هناك كنت أجس

وأحدثك عن ممر إلى - أيام شملوقي

ولبالبها . لوه يا هيدا - آية . هـ .

أوفويوج

هيدا

هـ

هـ

هـ

لقد كانت ترمي على الاعوجاج مكل
لقد ألهه ٢

أخص لها كانت قوة في ؟

إذ كيف أصر الأمر ؟ ولكن قد -

كل تلك الأسئلة للتوبة التي اعتنت

توجهها إذ

: وكنت تفهمها جيداً -

كيف كنت فتصعب أن يجس

أبراهيم بن مالك ذك

ما حدث في اليوم

في عمارة اليوم في

ملا

: نعم وكنتها صريحة مع ذلك تستجيري

هي - كل تلك الأشياء

وكيف كنت تصيح أن نجيب

يا عتو لوفورج ؟

نعم ، هذا لا يستطيع أن يفهم عندما

أعوه بساكن في يديه ، ولكن حرمي

هيدا

لوفورج

حد

مورج

حد

مورج

حد

لوفورج

لقد يا هيدا لم يكن هناك حب

محت تلك الصداقة ؟ لم تكن

تتحرين من جانبك أنت يمكن أن تظهرين

من وجهي إذا اعترفت لك ؟ لم

يكن الأمر كذلك ؟

لا ، لم يكن كذلك ، غلط

لقد ما ألتفت كان يحدث في ذلك ؟

هل سويت أمر غير مقهرم ؟ قد

لقد كنت إذا استطعت - دم

مرف حد

١٠٧

لقد أن نكل بين ابن والحين

على علم -

خط - ؟

- هم هم علينا أن نعرف من شيئا ؟

: أهلكنا كان الأمر ؟

: لك حد ما - إلى حد ما - اسكاد

أمن -

و

بو -

و

لوفورج

حد

مورج

حد

مورج

هيدا

لو فبرج : ومائة من النخيل في الجنة . ولكن

ماذا لم يدر ان تلك الزمالة ان تسمى
على أي حال ؟

ع : انك تحسن

لو فبرج : بل كنت انت الدالة بالانحصار .

ع : نعم . حسنا اولئك صدقاتك ان تطوف

الى امر احضر . يا ايها انت يا ايلوت

لو فبرج : كيف أمكنك ان تحضر في

الإسالة في - بل رحيلك الصريحة ؟

لو فبرج : نعم امين بشاء [لوه -

ه : تنقذى وعيدك ؟ ماذا لم تطير

على الدار ؟

ع : اني حسب التصحاح

وقورج : نعم يا هيدا ، أنت حياة في مقيم

ظلك .

ع : حبة رعدية [حبة غيتا - ولكن

ذلك كان من حمر - حظ :

وهذا قد عثرت على براءه الكبير عند

آل إسمتد ؟

ع : نعم . نعم . نعم . نعم . نعم . نعم .

ع : نعم . نعم . نعم . نعم . نعم . نعم .

ع : ولا كلمة واحدة . إنك ظن من أنه

تكمه أمراً كهد

ع : نعم . نعم . نعم . نعم . نعم . نعم .

ع : إنه عية فيما يتعلق بمثل هذه الأمور

وأنا جاعة . نعم . نعم . نعم . نعم . نعم . نعم .

ع : نعم . نعم . نعم . نعم . نعم . نعم .

ع : نعم . نعم . نعم . نعم . نعم . نعم .

ع : نعم . نعم . نعم . نعم . نعم . نعم .

ع : نعم . نعم . نعم . نعم . نعم . نعم .

ع : نعم . نعم . نعم . نعم . نعم . نعم .

ع : نعم . نعم . نعم . نعم . نعم . نعم .

ع : نعم . نعم . نعم . نعم . نعم . نعم .

ع : نعم . نعم . نعم . نعم . نعم . نعم .

ع : نعم . نعم . نعم . نعم . نعم . نعم .

ألا تروى حول القلعة ، وجمد على الأبرك على
بحر هيدا . على لوفبورج على ترميه عليه .

لوفبورج : حيا بدة قارة صحت | ألا تسعوا حلو
للين ؟

هيدا : | تسع على شمرنا غنة | للعين فقط ؟
لوفبورج : نعم لأننا نحر ، الاثنين - هي وأنا -

وميلان حقا . كل منا يثق بصاحبه
لغة «ملقة» ، وهذا يمكننا أن نجلس
ونحدث بحراحة تامة .

هيدا : بدون لقواء يا صغو لوفبورج ؟
لوفبورج : حسا -

سوزيفست : | لتصير هيدا وتقول بسوت حوت آتوه ،
كم أنا سعيد يا هيدا | لهد يقول لك
أهمته أصلا - من تصديق ؟

هيدا : | نظرا بيا بسة - آه * هل يقول ذلك
يا عزيزي ؟

لوفبورج : دمي فبور بيت شجاعة ، دمي
حمر القست : ماها لقوى ! أنا شجاعة ؟

لوفبورج : شجاعة عذري حلو . بقا كك . كك
يا صبور .

هيدا : | يا صبور يا صبور
لست سعيد .

لوفبورج : | بكوبه ماذا ؟ ما لبي من ؟
هيدا : | قد تصيح لحيدة عصفاة عند ذلك .

بالرغم من كل شيء | حيدة غيبا هيدا ؟
وحد . حسا . نضري الآن ككسا من
- ب - نلتج يا حبيبي ، قيا ،

سوزيفست : لا ، شكرأ لك - إني لا تخرب سنا
من هذا النوع

هيدا : حسا . ولت يا صغو لوفبورج ؟
لوفبورج : ولا أنا . أنت كرك

سوزيفست : أنه لا يشرب هو أيضا .
هيدا : | صوري وجه بسة تلف ونكي إد

قلب إنك مستغرب ؟
لوفبورج : لا طائفة من ذلك .

١٠٠ ماسكاً آسكته أنا ، إدد قلبس بى

أنى صلحك عيك ؟

١٠١ لى من حده لثانية

١٠٢ ولكى أقول لك حادة ، يحس لك أن

.....

١٠٣

١٠٤

١٠٥ من الناس حزين

١٠٦

١٠٧ ولا بعد يترك الناس أنك - فى قررة

عشت - مع نحر بالاعتك التام - بالثمة

لانة فى عشت .

١٠٨

١٠٩ ر حور عشت إ أود - أرحوت به هيدا -

١١٠ فليشك الناس كوى شاموا - فى الوقت

الحصر .

١١١

١١٢ [مرج ، مر دهم يعمرون]

١١٣ لقد رأ - ذلك بجلاء على وجه القاضى

مر شامد برهة

لوفه ح

١١٤

١١٥ : إيتامه الارض - إدم جروا على القلطب

منهم إلى الحجره للباطة .

١١٦

١١٧ : لم أجروا ؟ لقد آفرت لى نلى هـ

لأحدث منك

١١٨

١١٩ : أية غرة فى ذلك يا هـ ؟

١٢٠

١٢١ : ولكن القاضى لم يستطع أن يدرش حش

وهم رأيت أبداً كيف كان يقدم وينظر

إلى قسك حين لم تجروا على قرون دعوتك

خلة بناء القصيرة - لدة القى بهما

عوله .

١٢٢

١٢٣ : أجروا ! القويى حى م أجروا ؟

١٢٤

١٢٥ لا أقول ذلك ، ولكن هـ هـ هـ

القاضى مر الك

١٢٦

١٢٧ : حشاً ، خليه مهم

١٢٨

١٢٩ إند على نعبه منهم ؟

١٣٠

١٣١ سأعنى حشامك أنت وهـ

شكر^٢ الحبيبة^١ مرحى للحفنة^٣

[يفرقة الكأس ويهمهم عن كثر شغل]

عبد : أصبح بدعاسي اذنا كفى كفى - لا ترد
الآن ، فذاكر أهلك حلفتني

سر : لا - لا - لا

عبد : يا صاحبا السلام يا اقبالك *

بو : أصبح يطلع الكروب - والآل يا تيا ، فولى
الحبيبة -

سر : لم

بو : من كان روحك يعلم ألك قاصدة في
موت *

سر : [وهي تهمهم] أوه يا عيدا - أسمع
مراة *

بو : هي تنبها على أن تأتي إلى الحبيبة تنحى
على لا لعل الحبيبة معه هو انسى دمك
إلى انسى ؟ آه - يا عزيزي ، لا شيء
* به احتاج إلى معرفتي في مكتبه (أم لعله

انتقلني عن مائدة اوراق^٢ . .

سر : [عرس حاد ، ويرسد أوه يا مروج
- كوفوج

بو : [بكك تكوي ، يرسله أوه يا ، وحده

كأس من أجل صعدة العجوز كيك ١

عبد : [نمت] لن تشرب أكثر في شرب
الآن ، فذاكر أهلك سطر ، محمولك
لتموت .

بو : [وهو يطلع الكروب] لقد كان

عبد : مني كل هذا يا تيا - أعني أن
أنظر إلى الأمر به نظرة . لا تخشى
من يا عزيزي يا زميني العزيزة ،
سوف نرين - يا والآخرون -
أني إذا كنت قد كتبت مرة فأننا الآن
أنهم ثانية ، فمصل لك يا تيا .

سر : [يهز سرور] أوه ، أسمعته . . !
[في أثناء ذلك يطرأ عليه صاحبه . . يهين
ثم يرسد ويغفل عربة بالمعنى] .

براك : [يبتلع قلبه حياء] حياء يا صر

سيان ، لقد كان أن سعب ،

هيب : أحب ذلك ،

لوفورج : [يصرخ] وأنا معكم أيها القاصي مر

مزر القند : صوت عات موزل [أوه ،

ولفورج - لا تدع !

هيب : [تصرخ] فداها ، إنها يسهل لك !

مزر القند : [تصرخ بسرعة مكتومة] أوه !

ولفورج : [يصرخ] لقد تفصلت بدعوتي ،

براك : [يصرخ] لقد عرفت هل المضي ؟

ولفورج : لهم - ولشركك جداً ،

براك : يسهل ذلك ،

ولفورج : [يصرخ] يسهل الخطوط في ج - أريد

أن أعرض حيث شئت لوشيين ليس

أن أدفع - بل لمعية ،

تسيان : تصون أ - حيا حيل ، ولكنك يا عزيزي

هيب : كيف ترجع مزر القند إلى

مزرها ؟ [يصرخ]

..

لوفورج

يمكننا أن تغير طريقة ذلك .

لوفورج : [يصرخ] وبنو بحر تيس [يصرخ]

صفا ، صاعود إليها ثانية لأصحبها

مزرها [يصرخ] في العاشرة أو جوب

حدث يا صر تسيان ؟ هل هذا

مناسب ؟

هيب : لا شك ، هذا مناسب جداً ،

لوفورج : حياء ، الآن انفضا ، ولكن لا تنتظري

مزرها مكرراً هيب .

أوه ، يمكنك أن تتي إلى أي وقت -

إلى أي وقت تشاء .

لوفورج : [يصرخ] بعدتها [يصرخ]

حتى تعود - يا صر ولفورج ،

لوفورج : [يصرخ] نعم ، صر

القند ، أرجوك أن تفعل .

والآن يشترك مزر القند بارسدة ا

أمل أن تفعل وقتاً طويلاً هي جد

تغير مينة حيلة .

هيدا : اهد ، لو استطاعت تلك السفرة ان تكون
خدا ، فلو كان لها روح ، فلو كان لها

بروت : وليد لا ياما احد لا
هيدا : لتسمع شيئاً من جوكم الخافى فود
وسطة آب القاصي يوت .

ك : [سامعة في ذلك]
اب حيا ، والى

سها : ربه ربه ربه ربه ربه ربه ربه ربه
به هيدا ، يدو

براد : حيا ، في ذلك ، في ذلك

لوقودح : [ينسى - حوالى العاشرة]

م : [زود]
في لوتة لوتة لوتة لوتة لوتة لوتة لوتة لوتة
[حيا ، حيا ، حيا ، حيا ، حيا ، حيا ، حيا ، حيا]
وحول من حوث اترك

م : [واد حيا]
حيا ، حيا ، حيا ، حيا ، حيا ، حيا ، حيا ، حيا

هيدا : في اساعة العاشرة - سيكون هنا - اكد

أود : ل سحر ، م حرم
م : [الروح]

م : [آود]

م : [وحيد]
م : [مذكور]
م : [مذكور]
م : [مذكور]

م : [مذكور]
م : [مذكور]
م : [مذكور]

م : [مذكور]
م : [مذكور]
م : [مذكور]
م : [مذكور]

م : [مذكور]

م : [مذكور]

م : [مذكور]
م : [مذكور]

م : [مذكور]

محمد ! اپست تو بہ ہم نگیں و قتل

۳۰ - نفقت حتی مرگ و زوجیت ۲

مراد : ہر تظنیٰ آدمی کے اُن اصول لادنی ؟

آراء - و تبيين از تحليل عددی

فقري ، وأنت التي جعلت القدر به ،

النزاع - تقضى عنها حكم من راجعها

آمنی انیس پچھ " آخلاق شعورک مر جو

$$x_{n+1}^2 = x_n^2 + \frac{1}{n^2} \quad x_1 = 1$$

معمولاً در این روش،

1 2 3

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

۱۰ خیرتہ اللہ یا صدیق

حصہ پنجم : محکمہ تعلیمات

١٨٨٩ ، ١٨٩٠ + y, y, y في أقصى اليمين

المعزل وحدي ١

المادة ١٠٠ -

47

۱۹۱۲ء بمبئی میں پیدا ہوئے۔

شیخ الحدیث صاحبزادہ مسکونہ اہل بیت -

لے کر آئے اور اسے دیکھ کر

عمر حسن بن علی بن ابی طالب

• [۱۰۰۰]



متر [لست] وقد تلت ببلد كبر ، وأراحت نفسها في
 كبرى الخليل ، تخلص بالقوية من اللدنة خاصة في الكرسي
 لكبر ، وبعد لوله راية على الأويكة ولباسها فكتله ، وقد بلغت
 عقرى الأويكة | .

متر [لست] : [بل مرة - تحس فجأة في كبرى وتكتف
 بهمة ثم تقوم في الكرسي الإجماع مرة ثانية
 وهي تتر لفظاً لفظاً] لم يجد أحد أآه
 يا ربي ! - يا ربي ! إنه لم يجد بعد أ
 تلت مرة غير من باب الصلوة في هذا خطاب
 متر [لست] : [تلت وتسمى بجاه] حياً - هل جاء
 أحد ؟

بر : [صوت عات] نعم ، جهته يست جلا
 الخطاب الآن .

متر [لست] : [مرة وهي عد بها] خطاب ! هاتيه !
 بر : لا ، إنه لا يكثر تبيان يا مبدى .
 متر : أه حياً !

بر : حتماً من أسباب هي التي جاءت به و
 مرتبه قد على صفة



الفصل الثاني

الحجة نفسها من باب صباه
 على الناس الرعية من الف - شتم ثم سجد في حذر موقر
 وعبه فناء لجهه لقره ، يا مداه حذر - يا مداه حذر

١. بالفتح
 ٢. [في ذلك]
 ٣. صباح
 ٤. نعم
 ٥. نعم
 ٦. [قل الصبح]
 ٧. [الصبح]
 ٨. [صبح]
 ٩. [صبح]
 ١٠. [صبح]
 ١١. [صبح]
 ١٢. [صبح]
 ١٣. [صبح]
 ١٤. [صبح]
 ١٥. [صبح]
 ١٦. [صبح]
 ١٧. [صبح]
 ١٨. [صبح]
 ١٩. [صبح]
 ٢٠. [صبح]

١. [صبح]
 ٢. [صبح]
 ٣. [صبح]
 ٤. [صبح]
 ٥. [صبح]
 ٦. [صبح]
 ٧. [صبح]
 ٨. [صبح]
 ٩. [صبح]
 ١٠. [صبح]
 ١١. [صبح]
 ١٢. [صبح]
 ١٣. [صبح]
 ١٤. [صبح]
 ١٥. [صبح]
 ١٦. [صبح]
 ١٧. [صبح]
 ١٨. [صبح]
 ١٩. [صبح]
 ٢٠. [صبح]

هيدا : [تاسيد ورمول رهندا على قود] حبساً
حبساً كذا يحسن أن توفر على أنها
العب

متر يفتد : هل عبت تسلاً ؟

هب : أود نعم ، اعتقد أن عت جيداً . ثم
تأني أن ؟

متر يفتد : لم أقم بحلة واحدة . لا أقطع با هيدا ،
ويزكأت حين في اليوم

هيدا : [تسمى رتبه غريماً] مهلاً ، مهلاً ،
مهلاً ! لا تاهي لتزعج . أتو أنهم
ما حدث تماماً .

متر يفتد : حباً ، مد تصن ؟ لا تفترهي .

هيد : حباً شديد الشهرة عند القاضي براك -

متر يفتد : نعم ، نعم - هلنا واضح - لكن مع
ذلك

هيدا : ثم فصل نسيان لا يعود لي ليت و يندق
لحسن علنا في متصب البيل . [ضحكة]

ولعله لم يحب أن يظهر أبصاً من عصبه
المرور والاسقاط .

متر يفتد : وذن فأمر عساه قد ذهب ؟

هيدا : حباً ذهب إلى بيت عماله ونام هناك .
فهم لا يرون يحفظون له بحجراته
القديمة .

متر يفتد : لا ، لا يمكن أن يكون عديم . لأن
خطاباً جاءه من من تسمى عند قليل ،
ها هو ذا .

هيدا : حقاً ؟ - تهرلك امراء ؟ نعم إن العنوان
مكتوب بخط العمة جريد بنسها حبناً ،
إذن فقد بقي في منزل القاضي براك .
لقد عن أيلوت لونغريج . فإنه جرح
يقراً بخطوطه ، وفي شعره ذوق الكرم ،
متر يفتد : آوه هيدا . إناك تقوين نشء لا يؤمن
بصحب مثلك

هيدا : في أحسنه غده سحره ب

متر يفتد : آوه نعم ، نظري فلك .

خدا • ویدو بحث التحية اعطى •

محرر القيد

جم • هي شليقة النكه

هنا

حسباً • عيش إقلا • دهر ما أمرك به •

ادهي لك ححرى وارقدى قليلا

محرر القيد

ولا • لا • من أصبح •

هي

أما • عدا • من •

محرر القيد

وحر لا • أن • وحده سأي •

و • من • من •

•

سأعرج • من •

محرر القيد

هل • من • ما •

هيدا

جم • عمن • من •

من • من • من •

محرر القيد

أما • من • من •

[• من • من • من •]

ليان • من • من •

الب • من • من •

محرر • من • من •

• • • • •

• • • • •

[• • • • •]

• • • • •

•

• • • • •

•

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

•

• • • • •

• • • • •

•

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

نبراه تيمه تيمه يديه الوسم وسم بالسم
من بين السامر [

هيدا : [حله لدمه موز انه نوح جرمه]
مبلح لتغير !

سواء : [بفلت] عيدا [ملهبا ميا]
و نه ! - هل استعصت ميكره هكله ؟
هه ؟

هم : هو استعصت مجرد جدا
هه هه ج

سواء : وانا الذي م ائت خطه ائت لا تالير
عاه و اليرم ا تصويرى ذلك
يا هيدا !

هيدا : لا ترمع صولك هكله : ان موز يئند
تسريح في عرقى .

سواء : هل قصك موز يئند التي بعيله
هنا !

هيدا : نعم ، لان اعدا لم يات لبراسها
تساو : نه ، ظمأ ؟

هيدا : في ديد الملهه [شتى] حنا ، من
معيهم وقتاً محمداً عند غاصى برالك ؟

سواء : أشعركه بالفتق من أنجلي ٢ هه ؟
هه : كلا . هه كئت كاعير بالفتق أهدا .
ولكى تمالك من منيعم ؟

هيدا : لوه هم - نفرياً ، حصوم و يديه
شيرة ، لا يئت قرأ على جزء
من كتابه ملهه . تصويرى ساوحد
فص اليرم يساعة ا وكتاب من برالك
لا يقوم بكبير من توتيتات - وئند
أشرت عرا هي

سواء : تجلس هه جنب امصه من اليرم
حنا ! عبرى ادا .

سواء : يجلس من كرم به هه لرم [ملهه]
لوه : هيدا . لا يئككك ائ تحيل
اى كتاب ميكره ا بهى أعتد انه
من أهم هه كئت . تصويرى ذلك .

هيدا : نعم نعم ، لا يئهى طاك .

٢٠٠ : بعد أن أعترف لك يا حبيبتي
من القواعد تنكو شعور
فلنح !

شعور صحيح

شعور بالعمرة من أيلول لأن فيه
القصة من كتابة من هذا الكتاب .
مكرى يا هذا !

من شعور

والى من شعور

من شعور

من شعور

من شعور

من شعور

من شعور

من شعور

من شعور

وكيف انتهى هذا كبح كبح الأمر

شعور

حسناً . أكون لك الحى ، لى الأخص
لأ أصعب لك الحى بله كانت
معرفة .

هـ

هل كانت في شعور أوراق القلب ؟

سيان

: أوراق القلب لا ، لم أرتباً من
هذا القيل . ولكنه أهدى بل على حديثاً
عويلاً عطيلاً في مدح البسطة التي
أهدت كتابه الجديد . كان هذا هو
السر الذي استلهمه .

هـ

هل صرح باسمها ؟

سيان

: لا ، لم يصرح به ، وكفى لا أقالك
منى من الصبح إلى أنه يعنى منى
القصد . أمتنع أن لو كد لك ذلك .

هيف

: حسناً . وأين قرأتها ؟

سيان

في شعور من شعور
من شعور من شعور
من شعور من شعور

$\frac{d^2}{dt^2} + \frac{d}{dt} + 1 = 0$

1. *Staphylococcus aureus*

الحق

وَلَكِنْ مَا يَأْتِي الْأَمْرُ غَرِيبًا هَذَا.

اسماء تترك : الأمر المخرج . اعرف

بیت ای اُتمر بما یتبیه احمل -

الأمير - حرير الجوار -

۱۰۰۰

• حسنہ ، رہا کنا قُرب می لہنے حلیت

تخلعت قلا عن الأحرار - دفعه أو

حقیقتیں - تصوری دہکت !

جہ : جہم نصر : ریکی

رحمتی أسرت وروهم - ما للشيء

عليه السلام في حجة الوداع عليه السلام

47

† 2000

آدمیتہ اعلیٰ تعلیم . منہ لعلی آیات

[304]

محلى با عربى - القادى جعفر

٢ : — هي امرأة التي كانت يحصلها

بالأقصى

۴: جو۔ ہذا۔ کہ محض وہ الہیہ الہی لا یکن

وَقَدْ أَمَرَ بِهِ وَهُوَ لَا يَعْلَمُ

شیخا عوا ، تصدوی بہ قدر * یہ کہ جس

١٣٢

وَبِكُمْ نَخَافُ عَزَّ إِلَهُ الْكُفُورِ

وَلَمْ تُحَدِّثْ عَلِيًّا بِذَلِكَ - وَهِيَ فِي الْحُلَّةِ الْبَيْضِ

کان چہا

تحت إشراف

4. *Le...*

تو ایستاد و گفت:

أحد أركانها

فلا تظن أني قد فرقت بينك وبينك

توفیق - جوہر

تسوء : لا ويحب الأهل أحد .

هيدا : من ماذا قلت له بعد ذلك ؟

تسوان : لم أكله بعد ذلك قط . لأن عتدا

دخل في الخوارج راجع - أبلت والثلاث

أو ثلاثة آخرون ، واحتوا تصدق

ذلك !

هيد : خطأ ! لا بد أنهم صلبوه إلى منزله

ذلك .

تسوان : نعم ، يسم هذا . ويراك أيضاً تركنا

هيدا : وددت أن أرى هذا .

الحيد ؟

تسوان : حساً ، فحببت أن أرى بعض آخرين مع

واحدة من الخواجة إلى منزل قتي طريف

وسهرنا حتى شربنا معه قهوة الصباح .

أم أقول قهوة الليل ؟ والآن ، بعد

أن أسترخ قبيلة ، وأترك لأيلوت المسكين

وقد كانا حتى يصحو من نومه - محب

أو أعيد إليه .

تعد بعد ثلاثين ليلة !

كلا - لا نودد إليه أمي بس هيدا

سرعة ، دعني أقولك أولاً

هيدا : ...

هيدا : ...

هيدا : ...

هيدا : ...

هيدا : ...

هيدا : ...

هيدا : ...

هيدا : ...

هيدا : ...

هيدا : ...

هيدا : ...

هيدا : ...

هيدا : ...

١٠٠

١٠١

١٠٢

١٠٣

١٠٤

١٠٥

١٠٦

١٠٧

١٠٨

١٠٩

١١٠

١١١

١١٢

١١٣

١١٤

١١٥

١١٦

١١٧

١١٨

١١٩

١٢٠

١٢١

١٢٢

١٢٣

١٢٤

١٢٥

١٢٦

١٢٧

١٢٨

١٢٩

١٣٠

١٣١

١٣٢

١٣٣

١٣٤

١٣٥

١٣٦

١٣٧

١٣٨

١٣٩

١٤٠

كلا كلا : من حفظ بها حتى جود .

[تصدق الكتب وتحتها في تركة الكتب .

ربك يفتقر حيدر بها في تحت روم لا يحتاج

ثم يفتقر لكاه] .

[شعر القديس برات من القاه]

: [تورا له : ينبغي أن أقول إليك لصحور

مع الظهور .

نعم ، لا أنتهي فلك ؟ [سرور] هل

أنت غاراج أيضاً ؟

: نعم ، ينبغي أن أسرع إلى بيت هود .

تصور أن الأمة أريفة - ثم بعد آخر

أنفسها - مسكينة !

: وا أسمعاه ! أمي تومت حقاً ؟ إذن

ولا تعمل نفسك من أجن . في مثل هذه

المنطقة لمرحلة -

: نعم ، يجب أن أسرع حقاً - إلى القاه .

إلى القاه ! [يخرج بسرعة من القاه]

: [تقريبا] يبدو أنك جعلتها ليلة حافلة

جداً في حركتك فيها التامع برال .

: لو أنك كنت في مصر هذا أي لم أجمع

ملاهي

أنت أيضاً ؟

كنا نرى . وماذا كان قبلك بقوله

عن مغامرات ثلاثة ؟

نوه ! حكاية ثلاثة م غل كمة .

دهيوا وشربوا القهوه في مكان ما

لقد سمعت قصة القهوه من ليل . جميل

إلى أن أيلز لوالبووج له يكن معهم ؟

لا . لقد أتتوه إلى مبره قبل ذلك .

هل كان هؤلاء معهم ؟

لا . لم يره .

: [إلى خروج منها .]

حقاً ؟

نعم . لم يره .

ثمة أمر آخر ، هـ ؟

نعم . قد يكون ذلك

٥٥ من حرق من النار

٥٦ من حرق من النار

٥٧ من حرق من النار

٥٨ من حرق من النار

٥٩ من حرق من النار

٦٠ من حرق من النار

٦١ من حرق من النار

٦٢ من حرق من النار

٦٣ من حرق من النار

٦٤ من حرق من النار

٦٥ من حرق من النار

٦٦ من حرق من النار

٦٧ من حرق من النار

٦٨ من حرق من النار

٦٩ من حرق من النار

٧٠ من حرق من النار

٧١ من حرق من النار

٧٢ من حرق من النار

٧٣

٧٤ من حرق من النار

٧٥ من حرق من النار

٧٦ من حرق من النار

٧٧ من حرق من النار

٧٨ من حرق من النار

٧٩ من حرق من النار

٨٠ من حرق من النار

٨١ من حرق من النار

٨٢ من حرق من النار

٨٣ من حرق من النار

٨٤ من حرق من النار

٨٥ من حرق من النار

٨٦ من حرق من النار

٨٧ من حرق من النار

٨٨ من حرق من النار

٨٩ من حرق من النار

٩٠ من حرق من النار

٩١ من حرق من النار

٩٢ من حرق من النار

٩٣

لما عرفت أنها القديسة ربة وتخرج .

عن لوفبورج - ٢

١ : لكيلا أحيى عبيث - انتهى به المطاف

في منزل للمعوزين بل دينا

للمعوزين دينا ؟

٢ : لقد كانت للمعوزين بيتا هي صاحبة

شجرة : وقد دعت جمعة متبعة من

صليتها والفقير بها .

٣ : هي صليتها ذات شعر أحمر *

٤ : هي

٥ : هي

٦ : هي

٧ : هي

٨ : يا صبر عبيث . لا شك أنك سمعت

عنها . لقد كان أبلرت لوفبورج واحدا

من الكهنة الخاوي في دياره

٩ : وكيف شئ كل هذا ؟

١٠ : نهاية عمر ملوثة على ما يبدو . فبعد

الاستئصال الرقيق الذي قبل به * ملو

هنا تعاركا

١ : لوفبورج وهي ؟

٢ : نعم اتبها هي أو أصلها فيهم

مرفوعة : وروى أن عصفته اختفت ،

وشبهه لخرى كملك . باختصار يبدو

أنه دخل في شجرة عيب .

٣ : وماذا كنت الهبة ؟

٤ : تطور الأمر إلى ترك عام شترك له

الرجاء والتسبيحات على الملوك ،

ولحسن الحظ وصل الشرطة أخيرا إلى

الملك .

٥ : والشرطة أيضا ؟

٦ : نعم : يجمل إن أنه أبلرت لوفبورج -

مهما يكن حظه - يعرف أن عمر

المرح كان قاصدا

٧ : كيف ؟

٨ : يبدو أنه غلوم مقدومة عتيقة - وحرس

تجد ويجاء بشرطة عر رنة ومرة
 ظهر حوته ولتلك اضطروا أن يسوقوه
 إلى مخفر مع النبي .

جد ١٠٠٠ من حاد

من حاد ان طه غمبه

١٠٠٠ من حاد ان طه غمبه

إدم يكن في شعره قور في كرم .

١٠٠٠ قور في كرم يا مسر هذا ؟

١٠٠٠ : [يا افره - ها] وكى عبري الآد

أيه الغاصي - يا السبب الخضر الذي

دعالك لأن تتجج غصوت أبلوت

بولسورج بهذه العنية ؟

١٠٠٠ أولا ليس من الحق - ألا استريت

بالأمر بها بربنا فستحق أن دعب

إلى ذلك لكان يجه انصراجه من

صلى مباشرة

١٠٠٠ : وجر ينتظر إدم أن يعن الأمر إلى

صاحه ؟

١٠٠٠ : وحيى . لك لأهم جهه

١٠٠٠ : وحيى . لك لأهم جهه

١٠٠٠ : وحيى . لك لأهم جهه

١٠٠٠ : وحيى . لك لأهم جهه

١٠٠٠

١٠٠٠ : ولماذا أها لتناصي براك ؟

١٠٠٠ : لماذا ؟ لأن أوتاب عني في أنه يري

متحدا مكا مثلاً .

١٠٠٠ : لوه . كيف شكر و مثل هذا

الأمر

١٠٠٠ : فرحنا قلماه يا مسر هذا ؟ إلا في

رحمنا عيوناً . فكري ملياً في القول ؟

١٠٠٠ هذه لمر القصد لا تباري بأن تطاير

للدينة سريعاً مرة ثانية .

١٠٠٠ : حسنا حتى . كان بهذا معنى .

١٠٠٠ : حسنا حتى . كان بهذا معنى .

١٠٠٠ : حسنا حتى . كان بهذا معنى .

١٠٠٠ : حسنا حتى . كان بهذا معنى .

يسكن كل صرنا مخوم أبوابه في وجه
أبيرة لوقبروح في حلة من جل .

هيدا : فلك تمي أن بني كلكه يسكن أن
برعت في وجه ؟

بر : نعم : أعرف لك أبي منكم أشبه الأمم
بر منكم طبا الشخص أن يردد عربة
حلي داركم - كم يكون وقفاً ومظلاً
إن هو أقسم قلبه -

بر : - في الخات ؟

براك : بالصبط . هذا هو بيضة أني منجد
يسكن بلا موتى

هيدا : [نظر إليه باسمة] إهدن فأنت تر . أن
تكون (لانيك الوحيد في الخطيرة) (١)
هذا هو قصدك .

براك : [يرمي بيده وحسن صرنا] نعم هذا هو

(١) مثل

فصلين . وسأقتل من حلة - بكل سلاح
أصبح أن ألبده .

براك : نحن سنبدا [يثني أواله شخصاً خطراً
- إذا بلغ لأمر هذا الحد .

براك : أظن فلك ؟

هيدا : فقد بدأت قلبه . وأنا مسرورة جداً
إذا أفكر : أنك لا تعلم وميبة وحلة
فصبط عن .

براك : [حرك مسكة مية] حسناً : حسناً

براك : يا صرنا هيدا - حلك عفة في ذلك ،
من يلوي ماذا كنت أصبح لو أني كنت
لأنت وميبة ؟

براك : مهلاً مهلاً أي القاضين يرالك ! إننا ما نتوجه
بكاد يشبه التهنيد .

براك : [يهني] أوه كلا ، بينة . لست
كما تعلم ، يعني أن تشبه بغيره
لنأثته . - أليس كذلك .

هـ : إني أنفق منك في هذه الزمان .

ر : حس - الآن قلت لك كل ما عمت .

ويحسن في أنه أعود إلى الحقيقة - إن
القاء يا منز هيدا .

ر : من بحر لوب لرهاني .

ر : تيمر ! هل تخرج عن طريق المديحة ؟

نعم . من أجد طريقاً مختصراً .

وهو طريق على أيضاً

ر : هذا حق ، إني لا أحب الطرق

الحقيقية ، وإن كانت بها بعض
لثام أحياناً

هـ : نعم هناك يكون هناك قمرى على
قريب أمان ؟

ر : [يمسك ذا وعاء] أوه - لا أظن
أن الناس يلقونك الأمر على عبورهم
المدينة

هـ : [يمسك أيضاً] أوه - لا - حين لا يكون

ق : اضطرت صوي حذو واحد .

يبدأ لاني لا بد بالمشهد صاسكون ، يخرج برك
وتلك عينا قرب حله ، تقف هنا يرفع نظره
إلى السطح وقد أسدال صمكتها إلى جة قلبه

و مر جان ما يقف عقل من حول اضطراب توسع
عن ربه الوسط ثم قلب إلى المكتب ، اتجه
كتاب وقبورج من حذاء مكتب وهم - لا تضع من
عند بولاد حياً في صالة
... .. م تضع انكنايه في عروج
... .. حرمه ولطفه وتوسع المذبح في العبرة .
يقسم أيلرث لوفبورج باب المذبح وهو في
مطبخه الطير ، يمسك في يده يدا حياً في من
الاضطراب والاضطراب .

ر : [وهو يصرخ لسانه] وأنا أقول لك
لا بد أن أدخل حى صحت ؟

ر : [يمسك ألبان ويضربه في يده] بيتك لك
مروءة وينسى .

ر : [من الكتب] حسناً يا منز لوفبورج
أظن أن هذه ساعة متطورة في حيا
لنصحب .

وفبورج

هـ

يوه ر ج

هصمى أنها ساعه مكره لأوروك بها
أرجو الحيرة

هد

: كيف عشت بها لا تواس هنا *

يوه ر ج

: لقد أخروني في مسكنها بها عشت 'بملا
المخرج

هد

: [تبحر المذمة المرمية أتم للاخط شيئاً
على الله من هناك وهم يقولون ذلك *

لوه ر ج

: يعمر إليه صحياً - لاحظ شيئاً عليهم *

هد

: أشي - هل بدأ عليهم شيء من
الاستغراب *

لوه ر ج

:
... إلى أحدهم إن احضروني معي ولكنني

لم لاحظ شيئاً - هل نسيت لم ينفذ
هنا *

هد

: لا - لا أمي .

لوه ر ج

: متى عاد إلى البيت *

هد

متأخراً جداً *

لوه ر ج

: هل قاتل لك شيئاً *

هد

: هم ، لقد جهمت بما قاله أنك تعصيت
سيرة شنته جداً عند التقى براك *

لوه ر ج

: لا شيء أكثر من ذلك *

هد

: لا أمي - ولكنني كنت نعلانة إلى
وجود

[دخل من البيت من خلال مطبخ الباب
فوجد ...]

سر القند

: صبر عموه [آه لو فوجرج ! أخيراً - !

وفوجرج

: فهم أخيراً - وبعد قواص الأوان !

سر القند

: [نظر إليه بقل [أي لوان !

هد

: كل شيء - فنت أوانه الآن . لقد انتهى
أمرى .

سر القند

: زه ، كلا : كلا - لا قل هذا !

وفوجرج

: سوف تعثر به عند تسمين -

سر القند

: إن أسمع شيئاً !

حكك تفصل أن تصحلت معها حل

مراد ؟ إذا كان الأمر كذلك فليكن
نور

لوه ر ج

:

منه إلفند : هم . ولكني من أسمع شيئاً : قلت له .

لوفورج : بيت معامرت حياة المامية هي .

أن أتحدث فيه .

من إلفند : هذا ماذا إذن ؟

لوفورج : لويد أن كور إته من المرفيع علينا أن

نفرق منذ لعدة

من إلفند : نفرق !

هنا : [يا له] كنت أعلم ذلك !

لوفورج : لم يعد يومك أن تفعل شيئاً من

أجل يا ولي .

من إلفند : كنت تفعل هناك وتقول مثل هذا

الكلام ! لا أستطيع أن أفس شيئاً من

أحلك ! ألا أسمعك الآن كما كنت

تفعل من قبل ؟ ألا تستمر في

الطعن بها ؟

لوفورج : حتى أعمل شيئاً منذ لحظة .

من إلفند : [بيت] زده غامدا أسمع يجاني ؟

من إلفند : يجب أن تحاولي الاستمرار في حياتك

كما لو كنت لم تعرفي قصه

من إلفند : ولكنك تعلم أني لا أسمع ذلك !

من إلفند : حاولي يا ولي . يجب أن تعرفي بل

بيت ثانية .

من إلفند : [سبعة مررة] لن يكون هذا أنت ؟

شيئاً تكن أكن : أيف ؟ لم أسمع

نصبي بل أن طرد هكذا ؟ سأبقى هنا ؟

سأكون بجانبك عندما يسهو الكتاب .

هنا : [يا له] بصوت لا يكاد يسمع [

آه هم - الكتاب !

لوفورج : [يا له] كدي وكتاب وتاء .

هذه هي الحصة .

من إلفند : نعم ، إني أشعر بذلك . وهذا

هو السبب الذي يهبطني الحق في أن

أكون معك عندما يظهر ! سأبقى

حتى كيتم يتدفق عليك الاحترام

والتكريم من حديد . والسعادة -

السعادة - أودع بعبه أن تشاركك بها 1

تيا - لم يظهر كنانة أبدا .

آء 1

من شعور

ألم يا رب

في صاب وحرر [لوفورج - مادا

صعب بالخطوط *

[لشراب يثلث في سم الخطوط 1

أين هو ؟

أودع في ...

على ...

من ...

عند ...

اختص ...

[لشراب] أودع ...

2 [بلا رمي] ولكن هذا ليس -

- خروج : [يطرأ لك] ليس صحيحاً - أودع

هو عتادك *

هيدا [أودع] ما صعب يقول ظنك -

ولكن لا سواداً محمولا -

لومع هذا فإله صحيح -

1 [لشراب] أودع ... يا رب -

يا رب - هيدا - مرق كنهه ...

قد مرقت حباتي لربنا ... لا تفرق

حبه حقيقياً 2

وعلت ذلك آتية المارة *

مر ... أقول لك ! مرقة أعب قطع

... حل الخنجر - يهبطاً جداً -

هناك على كل حال مياه يجر لباردة -

طندقة ...

... نور ...

...

من ... يا لومورج ...

«كليب - مثل أذكره لك يوم وفق
ك لو أنك ظنت صلاً صيراً»

لوفورج

«أنت على حق - إنه أنت مثل
ظن»

«كليب - كيف تمكنت إني - ! ألم يكن
صلى بصل»

هيدا

[بصرى ذكرك] آ - المفضل

متر والشهد

[نظري لصورة] بق - من ظن سي -
يدن ، حسي حسي - أنا - ف -

هيدا

«ولكنك لن تقدرى لليلة»

متر والشهد

«أوه ، أنا لا أدري ما إلى ماضيه -

لا أرى ثمرى سوى ظلاله فلس

[يخرج من هناك]

هيدا

[...]

«لقد مررت به منذ لوفورج»

لوفورج

«أه - في الشوارع - أتريد أن يراها

من صورة هي»

هيدا

هيدا

«حتى لا نعلم بالبع ما حدث في الية
للحياة أبع - لكن هل تراه شيئاً
لا يمكن إصلاحه»

لوفورج

«لن ينهى مع الية الماضية إلى أهم
تلك حق تعلم - والمهم أن الآل لا أبداً
طما للث الفروع من حياة أبع -
لن أبدأها من جديد ، قد حطمت
شعاعى ونهيت بشرى على مواجهة
الحياة»

هيدا

«[أنت أنت] إني فقد لعت أصابع
لك الصغيرة لحية الحفاه عصب
[نسان - نظري] ومع ذلك فكيف
يمكن أن تعامها هذه المعاملة القاسية»

لوفورج

«أوه ، لا تقوى إنها معاملة قاسية»

هيدا

«تلف وتلمر كى ما دلاً صلاً جوالب
بصا شهرراً وسين ! ألا نرى
ذلك صورة»

هيدا

ليرفودج : انت انت مستطع - انما لحيث
يا عبد

هيدا : خير

ليرفودج : عيسى اولاً عيسى سرمت -
و هو - انت الان ان جري
يا ابا

هيدا : عيسى

ليرفودج : حسن ، و هو دعوى شعرون ان ما ذكره
الآن م نحن سمعنا .

هيدا : من المخطوط ؟

ليرفودج : سم - لم اتركه - ولم اكن به في
نصيح .

هيدا : لا ، لا - ولكن - اين هو إذن ؟

ليرفودج : ولكنني اعلمته مع طفله - اعلمته تماماً
يا هيدا ؟

هيدا : كنت لاعنه

ليرفودج : هذه شبيهة انما و ما فعلته يقين حصل
هيدا : نعم ، هكذا قالت .

ليرفودج : ولكن ليس اسوأ مما يمكن ان يفعله
الآن بطلته هو ان يقتله .

هيدا : ليس اسوأ ؟

ليرفودج : كلا ، قد اريدت ان نجيب د نيا ، سماع
لأسوأ .

هيدا : وما لأسوأ إذن ؟

ليرفودج : تخيلي يا هيدا ان رجلاً - في الساعات
الليلة من الصباح - رجع الى بيته
لأن طفله بعد ليلة عابثة عاجلة وقال
: اسمي - لقد ذهبك هنا وهناك ،
كنت في هذا المكان وذاك ، وصحبت
معى صديقتي - اين هذا المكان وذاك ،
وقد أصبحت افعل - عذبتك تماماً ،
يسم الشيطان أية يد تلففته ، أية قبضة
تمسك به الآن .

ف : جأ . ولكن متيما غير ههنا

لا يسمو أن يكون كتاباً على أي

حاج

ج : عورج . لقد كانت روح نيا امنية بين صحفك

ذلك بكتابيه .

ج : هذا يا ههنا .

ج : ولست تعلم أن نفسي أيضاً أنه لم

يكون في وقت مستقبل معاً .

أ : أي صديق تريد أن تسك إحد ؟

ج : لا طريق . ولا أن أعود إياه ذلك

كنه ولا فصل أن أسرع .

ج : [غلغلة صر] منزعج . يا هيرت

لوفورج . ألا تحاول ألا تسمى ذلك -

بصفة جينة ؟

ج : جيلة . بلها [ولى شعري أوراق

لكرم . كما اعتقدت أن نخلي في

لأيام الخالية - ؟

- ٢٠٨ -

ج : كلا كلا . لقد جئت بمكان

لوردو . لكرم . كي هنا لا يسع

أن تجعله جريئة جينة إلى

هذا ما ؟ مع السلامة ؟ يجب أن

نذهب الآن . ولا تنس أن هذا

مرة أخرى .

لوفورج : سلاماً يا عزيز قلوب . ونسى جورج

شمالاً حتى . [ج : بالاسم] .

ج : لا . انتظر ! يجب أن أعودك تذكراً

للمحبة معك [ناعب به للكتب . حاج

فخرج وصوت القصاصات . وفرد ذلك بـ جورج

في هذا أحد الحسب]

ج : [ينظر إلهام] هذا ؟ أهـ هو التذكار ؟

ج : [صوت بعد] أعرفه لا لقد حُصِرَ

إلى ذات مرة .

ج : كان يقى أن استحميه وقتذاك .

- ٢٠٩ -

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

(continued)

| | | | | | |
|----|---|---|---|----|---|
| 10 | 7 | 4 | 1 | 12 | 1 |
|----|---|---|---|----|---|

حساب دارین ۱

الرفق بوج مسلماً یا حید جاملر

[يخرج من باب الماء - هذا نصيبه من
الناب وهو ما يخرج من الماء -
فمنه - ويطرح إليه من تحت الماء
ثم تصبه على الأوراق إلى أن يخرج من
وتنظر إلى - ثم يصب فيه ماء وجير من
الحجر الجيري جوار الأوراق - وتضعه في الماء
في حوض - طين - باب الماء -
وعلى باب الماء -]

جیب : [شلی مارہ سے اکتاہٹ و تھارہ و مر

هو أحرق عضلاته الآن

البرق كجوانه مشرق

— 111 —

(وهي شقبي مادة أسود ذو اللون في مخطط

11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847

2 1 2

2011. 11. 11



[illegible]

— 248 —

١٠٠٠ سنة بعد ان تولى محمد بن عبد الله بن عباس
 ١٠٠٠ سنة بعد ان تولى محمد بن عبد الله بن عباس
 ١٠٠٠ سنة بعد ان تولى محمد بن عبد الله بن عباس

۱. در مورد این کتاب چه می دانید؟
۲. این کتاب را چه کسی نوشته است؟
۳. این کتاب را چه کسی ترجمه کرده است؟
۴. این کتاب را چه کسی تصحیف کرده است؟

قصہ مصیبت

چندانی که در این کتاب درج شده است

١٤ خطه من ثمره من

لا تترك محمد بن أبي بكر، وكن

فما من عمل كبير آجلاً . يعني أن أعود
لجني الحيلة لمراعاة لأبيه كالحجر
فالتصبر حتى تنهي إلى قومه في محل
عظيم

١٧٩ مذكره أو الساعت في غروب

وہ ۔ عجب الّا تذکری و خدا عجب
 حیات عجب الّا بکون ظاہر و عجب
 لکرم عجب ۔ بل عجب الّا تذکری
 عجب الّا ۔ ایسی ہی ہذا الوقت

: ليس الإنسان وإنما عبد أفكاره -

مكة : [ق ح] هذه هي الحرة . حذرها
 سقطت كذا ؟ وهذا صحيح جداً .
 حذرها - احذر منه !

وہ کہتا ہے کہ یہ سب کچھ ہے

آیت الله العظمیٰ محمد باقر مجلسی

أب حنا و عشتى حروب * مع عبدا ١
مصرق ١

سر : كتب على وشك الفجاء يا بني 'عزير
حسناً ، هل تعلمت كليل و عذب ؟

لا ، أعتنى أن أكون قد سببت حقد
جب أن آتي إليك في لعمري لعمري
اليوم فقل لي في ما لا يمكنني
مع أفكاري .

لا يا عزير في جورج ، لا ينبغي أن تخرج
هذا الجرح .

لا ينبغي ، ماد تصير ؟

ببقي أن تخرج حتى في عمرة حركتك
أفعل أو - افرح لأبها وجدت راحة .

أوه ، نعم ، أنت
العمة وبه

متعزير في الرحلة آتية من شمس

في الأوب - نعم ولكني أريد
لا أشر في العورة

ساعتراً مبرهاً على من شغل حبيبة
وبه العجيرة .

حقاً ؟ من تعنيه يا أحمد ؟

أوه ، هناك دة في قصر محمد أو مريم
تحتاج إلى عابدة - لسوء الحظ

هل تتحسبن مثل هذا حباً من جديد
حسناً ؟

حبه ؟ طابعتك أنت يا صديق (به
م يكن عبقاً لي .

ولكن إذا كان عليك أن ترمي شخصاً
غريباً -

أوه ، الإنسان مبرحان ما يصح
صديقاً مبرحان وأن لا ينبغي له أن
شخصاً أميتاً من أجله حسناً ، ط
أحمد وأشكر دة في يصبح في هذا البيت
بعضاً ما يشغل عمة العجيرة

أوه لا تشعن مكرنا بشي . ka

: نم تصورى اى وقت جمع شطيع ان
عصه ثلاثه اذن ؟

هاتر مد ؟

7 باسراى "وه ، لاشي . مسهى كل
شيء على خير ، لاهن ذلك . ١٠

حاجا ، يجرى الى انكا تويين ان
تكملا لى بيكا " بسة | وورنا كان
لش هب ما نخرى به ايضا يا حور

سلاما ! يجب ان اذهب لى ، زينا .
المتى تذهب اكم يبلو حرمنا . دما
سنى لآر ومع ائى لسكنى فى قووة
بسة ؟

نعم ، تصورى ذلك يا عنى جوليا !
١٠

لما نخرج سى سى سى سى سى سى سى

: لى شيع سى سى سى سى سى سى سى سى سى

ان سوت عشت . ريد ، بولير مدك اسكنو
يؤثر لى اللحم جونا

: أوه ، ليش هب كل شو
عما مرعاج من ائى ؟

[سى سى سى سى سى سى سى سى سى]

: لقد دعت لى سكة جمع صبر الهم
لاخبره لى صلوات فى يد ابيه .

: حنا .

لا ، لم يأتى لى لى لى لى لى لى لى لى

سى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
للى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى

نعم ، جمع خروجه سى سى

: وفان لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
للى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى

للى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى

١٠ - من الحماء ؟ لا تنك أنه مخرج من

صوابه يساً . أحييت بميتك ألا تردنه

إليه يا هـ .

٨ - لا . لم يأجله .

١١ - وكيف أخرجه من الأكل أنه عتدا .

١٢ - لا . من قور . هل أحييت من إلهته .

١٣ - رأيت من سحر أن لا أبطل .

ولكنك كان يجب أن تصوره . تصوري

أنه قد سعد و يأت و ملحق نفسه

تـي أغصن بغير ط يا جـدا . ما أدله .

١٤ - هـ رأ . أين هو ؟

١٥ - بـ بـ . بـ بـ . بـ بـ . بـ بـ .

١٦ - لا حصر . عكدا . قد شمتك شفاوية .

١٧ - أحرقت . لك . عو السماء . كلا كلا

كلا . هـ حال .

١٨ - ولكنك كما أضررتك .

١٩ - هل تفرق . ماذا فعلت يا هيدا ؟ لقد

استويبت على مدك ففرك برون حق .

تصوري ذلك يمكنك أن تشر . تصوي

براك بغيرك ما معنى هـ .

٢٠ - أحرقتك ألا تتحدث و ذلك . لا مع

فأصق براك ولا مع غيره .

٢١ - ولكن كيف فعلت هـما الأمر الذي

لا يخطر على عقل لا ما الذي دلع . عكرة

لكن وأنت لا أي شيطان . ركبت ؟

أجبت . هـ .

٢٢ - [لكم الهة لا عظام شمس . لقد فعلت

شاك من أهلك . جورج

جورج سيان . من أجل !

هـ هذا الصباح جرد كنتي عما قرأه
عليك -

هـ هم نعم ماد ؟

هـ عذره أنك جددته على عمه .

هـ . "أوه" - لم تكن أقصد ان ألقى حرقاً
بالصبح

هـ . ميلان - لم أسمع أن أسمع فكرة أو
بشأن آخر بل بحسب حيث لأصرو .

هـ . [في مرة من فلك والفرح ما - هينا 1
أوه ، أحياناً ما تخوأن * ولكن -

ولكن في آخرتكم تبهرين ذلك على
هذا النحو من من . تصوري ذلك !

هـ . [في مرة من فلك والفرح ما - هينا 1
أوه ، أحياناً ما تخوأن * ولكن -

ولكن في آخرتكم تبهرين ذلك على
هذا النحو من من . تصوري ذلك !

هـ . "أوه" - عمل لي أي أهلك - هـ 1
هـ .

[يصق وجهه] يا مدبرة المظالم ؟ تعجب
تلف حقاً ! هـ 2

هـ : لا تزعج عيونك هكذا . قد تصطك
هـ .

هـ . [يصق وجهه] يا مدبرة المظالم ؟ تعجب
تلف حقاً ! هـ 2

هـ : لا تزعج عيونك هكذا . قد تصطك
هـ .

هـ . [يصق وجهه] يا مدبرة المظالم ؟ تعجب
تلف حقاً ! هـ 2

هـ : لا تزعج عيونك هكذا . قد تصطك
هـ .

هـ . [يصق وجهه] يا مدبرة المظالم ؟ تعجب
تلف حقاً ! هـ 2

هـ : لا تزعج عيونك هكذا . قد تصطك
هـ .

هـ . "أوه" - عمل لي أي أهلك - هـ 1
هـ .

١٦٦ لم يحس الموت بعدا ولكن

سها

وكانت له حياة جديدة

والله اعلم

بما يشاء

شكروا لله

على نعمته

والله اعلم

بما يشاء

بما يشاء

بما يشاء

بما يشاء

بما يشاء

بما يشاء

بما يشاء

بما يشاء

بما يشاء

بما يشاء

بما يشاء

بما يشاء

اعطوا . . اعطوا . . يا إله السموات !

عطيكم أن يذكروا الإنسان قيا

لأشوب

[لعل من يذكروا من بلاد

التي ظهرت بها في القصة الأولى مع قومه

و . .]

وحيثما يذكروا

أولئك الذين هم من عبيد . . لا يذكروا

على خوفنا

و . .]

أمر بعض من

بأن يذكروا

بأن يذكروا

بأن يذكروا

بأن يذكروا

بأن يذكروا

بأن يذكروا

بأن يذكروا

بأن يذكروا

أقول فيه .. سادته وحملت .. آووه .. إلى

إشاعاته لا تعلق رجعت عنه اليوم .

مر .. بعد .. في .. لك .. بعد ..

أ .. مع .. أن .. بعد ..

لا .. من .. في ..

تدري ..

ما .. كانوا ..

المنطق ؟

أوه .. اسم .. شئ ..

ما .. لا ..

أو .. أنهم .. الكلام ..

أولى .. لم ..

في [..] ..

بعد .. مثل ..

يا ..

مر .. لا .. أنا ..

عنه .. وقد ..

أوه ..

الشيء ؟

كلا .. هذا ..

أوه .. لقد ..

في ..

كيف .. على ..

ما .. أن ..

أكن ..

ولكن .. أيضاً ..

لا .. وكان ..

شيئاً ..

أفس ..

أفس ! ..

بقر ..

أوه .. أنا ..

حدث ..

يا ..

ولست ..

هـ
و كلاً ، كلاً . لا تخرج نفسك في حبه
سأله .

فتج برأه وبه اللذات القاصي يرد الذي يسل
مكافئ في به ، م تعلق له ووا
يتم ذلك الكتاب ويروي عنه [.

سأله : أهلاً أنت يا عزيزي القاصي ؟
إله ؟

سأل : نعم ، كان لا بد أن أراك هنا مساء .
سأله : يبدو أنك سمعت خبر عتي زينا ؟

سأله : نعم ، هذا وخبره .
سأله : ليس خيراً مني ؟ . [هـ ؟

هـ : حسناً يا عزيزي تمسك ، إن هذا يتوقف
على نصرتك .

سأله : [ينظر إليه بالتراب] هل حدثت شيء .
أفكر .

سأل : نعم
هـ : ولعلني أمر عرن أيها القاصي برؤي ؟

هـ : هذا يتوقف أيضاً على نظرتك إليه
يا مسر سها .

هـ : [يمزج من كبح القفا] أوه ، أمر
يتعلق بأيلوت لوفيرج .

هـ : [يرمي حله] ما لشيء يبعثك تعجب
ذلك يا حبيبي ؟ حالك سمعت عن شيء ؟

هـ : [يمسح وجهه] لا ، لا شيء من إطلاعي .
وأفكر .

هـ : أوه ، أخيراً عني السها ؟
هـ : [يذكركم] حسناً ، يؤمنون أن أحركهم

أن يهرت لوفيرج قد قل له
بسر وأنه يرقه هناك عن حادثة
يو .

هـ : [يمسح وجهه] نعم ، نعم .
سأل : [يمسح وجهه] نعم ، نعم .

هـ : [يمسح وجهه] حسناً ، حسناً .
هـ : [يمسح وجهه] نعم ، نعم .

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

$$+ \quad \text{and} \quad \frac{\partial}{\partial t} + \frac{\partial}{\partial x} = \left[\frac{\partial}{\partial t}, \frac{\partial}{\partial x} \right]$$

صبر القبط : (في حاله) اخرج ان تعد اليه
 لك ان اراه حيا

۱ : لاجپوری میں دہت یا دہلیک ۲ : مسہ

[illegible][illegible]

| | | | |
|----|---|----------------------|--------------------|
| ۲۵ | ۵ | [۲۵ رقم صحت حاصل شد] | ۲۵ رقم صحت حاصل شد |
| ۲۶ | ۶ | ۲۶ رقم صحت حاصل شد | ۲۶ رقم صحت حاصل شد |

تَمَاماً لِمَوْهٍ أَحْمَدٍ يَا سِرِّ تَسَانٍ .

هو نعيمه ابد . تصويرى ديك ا

برای . علی حقیق مرتبه پایه یا مدرسه
تعداد .

صبر الأستاذ : [سألته ليه كذا] فنى حديث
 لكان مامر به ؟

برائے : یہاں لکھ کر دینا ہے۔
نمبر : اس پر عمل کرو۔

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٣٨

٣٩

٤٠

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٥٠

٥١

٥٢

٥٣

٥٤

٥٥

٥٦

٥٧

٥٨

٥٩

٦٠

٦١

٦٢

٦٣

٦٤

٦٥

٦٦

٦٧

٦٨

٦٩

٧٠

٧١

٧٢

٧٣

٧٤

٧٥

٧٦

٧٧

٧٨

٧٩

٨٠

٨١

٨٢

٨٣

٨٤

٨٥

٨٦

٨٧

٨٨

٨٩

٩٠

٩١

٩٢

٩٣

٩٤

٩٥

٩٦

٩٧

٩٨

٩٩

١٠٠

١٠١

١٠٢

١٠٣

١٠٤

١٠٥

١٠٦

١٠٧

١٠٨

١٠٩

١١٠

١١١

١١٢

١١٣

١١٤

١١٥

١١٦

١١٧

١١٨

١١٩

١٢٠

١٢١

١٢٢

١٢٣

١٢٤

١٢٥

١٢٦

١٢٧

١٢٨

١٢٩

١٣٠

١٣١

١٣٢

١٣٣

١٣٤

١٣٥

١٣٦

١٣٧

١٣٨

١٣٩

١٤٠

١٤١

١٤٢

١٤٣

١٤٤

١٤٥

١٤٦

١٤٧

١٤٨

١٤٩

١٥٠

١٥١

١٥٢

١٥٣

١٥٤

١٥٥

١٥٦

١٥٧

١٥٨

١٥٩

١٦٠

١٦١

١٦٢

١٦٣

١٦٤

١٦٥

١٦٦

١٦٧

١٦٨

١٦٩

١٧٠

١٧١

١٧٢

١٧٣

١٧٤

١٧٥

١٧٦

١٧٧

١٧٨

١٧٩

١٨٠

١٨١

١٨٢

١٨٣

١٨٤

١٨٥

١٨٦

١٨٧

١٨٨

١٨٩

١٩٠

١٩١

١٩٢

١٩٣

١٩٤

١٩٥

١٩٦

١٩٧

١٩٨

١٩٩

٢٠٠

٢٠١

٢٠٢

٢٠٣

٢٠٤

٢٠٥

٢٠٦

٢٠٧

٢٠٨

٢٠٩

٢١٠

٢١١

٢١٢

٢١٣

٢١٤

٢١٥

٢١٦

٢١٧

٢١٨

٢١٩

٢٢٠

٢٢١

٢٢٢

٢٢٣

٢٢٤

٢٢٥

٢٢٦

٢٢٧

٢٢٨

٢٢٩

٢٣٠

٢٣١

٢٣٢

٢٣٣

٢٣٤

٢٣٥

٢٣٦

٢٣٧

٢٣٨

٢٣٩

٢٤٠

٢٤١

٢٤٢

٢٤٣

٢٤٤

٢٤٥

٢٤٦

٢٤٧

٢٤٨

٢٤٩

٢٥٠

٢٥١

٢٥٢

٢٥٣

٢٥٤

٢٥٥

٢٥٦

٢٥٧

٢٥٨

٢٥٩

٢٦٠

٢٦١

٢٦٢

٢٦٣

٢٦٤

٢٦٥

٢٦٦

٢٦٧

٢٦٨

٢٦٩

٢٧٠

٢٧١

٢٧٢

٢٧٣

٢٧٤

٢٧٥

٢٧٦

٢٧٧

٢٧٨

٢٧٩

٢٨٠

٢٨١

٢٨٢

٢٨٣

٢٨٤

٢٨٥

٢٨٦

٢٨٧

٢٨٨

٢٨٩

٢٩٠

٢٩١

٢٩٢

٢٩٣

٢٩٤

٢٩٥

٢٩٦

٢٩٧

٢٩٨

٢٩٩

٣٠٠

٣٠١

٣٠٢

٣٠٣

٣٠٤

٣٠٥

٣٠٦

٣٠٧

٣٠٨

٣٠٩

٣١٠

٣١١

٣١٢

٣١٣

٣١٤

٣١٥

٣١٦

٣١٧

٣١٨

٣١٩

٣٢٠

٣٢١

٣٢٢

٣٢٣

٣٢٤

٣٢٥

٣٢٦

٣٢٧

٣٢٨

٣٢٩

٣٣٠

٣٣١

٣٣٢

٣٣٣

٣٣٤

٣٣٥

٣٣٦

٣٣٧

٣٣٨

٣٣٩

٣٤٠

٣٤١

٣٤٢

٣٤٣

٣٤٤

٣٤٥

٣٤٦

٣٤٧

٣٤٨

٣٤٩

٣٥٠

٣٥١

٣٥٢

٣٥٣

٣٥٤

٣٥٥

٣٥٦

٣٥٧

٣٥٨

٣٥٩

٣٦٠

٣٦١

٣٦٢

٣٦٣

٣٦٤

٣٦٥

٣٦٦

٣٦٧

٣٦٨

٣٦٩

٣٧٠

٣٧١

٣٧٢

٣٧٣

٣٧٤

٣٧٥

٣٧٦

٣٧٧

٣٧٨

٣٧٩

٣٨٠

٣٨١

٣٨٢

٣٨٣

٣٨٤

٣٨٥

٣٨٦

٣٨٧

٣٨٨

٣٨٩

٣٩٠

٣٩١

٣٩٢

٣٩٣

٣٩٤

٣٩٥

٣٩٦

٣٩٧

٣٩٨

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هناك بين مائة وسبعة

بالتحديد ، كما في قوله : **فهم** **عزوا**
جمه . **كأن** **لقد** **أعجز** **الوصف** **عن**

قسمه في عشرة

کھنڈ !

١
 سر و قلم
 [...]
 ٢
 ٣
 ٤
 ٥
 ٦
 ٧
 ٨
 ٩
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠

١
 ٢
 ٣
 ٤
 ٥
 ٦
 ٧
 ٨
 ٩
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠

أحيرة من وقت ، لما مجموع قبح
 أن تصور هيا . . .
 هذا فن عني يذكري أبلت .

هيا

لحيان

و هك يا عزيزي مزل الشد لي قتل
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

مزل الشد

لحيان

حسن جداً - تعالى هنا ، اني ن هذا
 حتى التي نظرة من لك المذكرات .
 ...
 ...
 ...
 ...

مزل الشد

أوه . . . ليت هذا تكن ا

[يلعب موز ومز لمسة إلى الخيرة
 الخفية - قطع يمينها وجبتها وعلمت لنام

لشعنا غير جيلج وسوكل ما يستمر
 و صغر المذكرات عها . هيا ثاب إلى
 ...
 ...

ص

صوت ثالث [أوه . . . ياله من شعور
 بالحرية قلت اني يحله الإنسان حين
 يحكم في بعض التي تقدم حله يبر
 لوفوج ا

الحرية يا مزل هيا ؟ حسنا ، به حلاص
 له نعم

حد

عني ...
 ...
 ...
 ...
 ...

بر

هيا

...
 ...
 ...
 ...
 ...

بركة : [بحر إلى يمينه] لقد كان يربط ويخوض

بعضه لك أكثر مما تريض لأغراض به
لتصل من أنا عظمي ؟

هيدا : ألا لا أحيب هي مثل هذه الأمثلة . كل

ما أحسنه له أبير .

لقد كنت حريصاً على طريقة التي يريدونها .

ثم هذا المعنى ، أحيب العظم ، يكن دابة

من حال ؟ آه ! أن يكون فيه العزيمة .

آه ! أن يكون لديه العزيمة وقوة على

أن يولي ظهره للخدمة الحية * في هذه

سنة المبكرة *

هيدا : نعم يا مسز هيدا - ولكني أخشى

أن تكون مصيراً لتبديد وهم عجب .

وهم "

بركة : لم يكن يشترط طويلاً على أي حال .

هيدا : ماذا تعني ؟

بركة : لم يصنع أبلرث لوفورج الرصاص على

نفسه هيدا .

هيدا : لم يكن عينا .

بركة : كلا . إن الأمر لا يحدث كما أخبرتك

هيدا : [يتحرق] هل أصبحت شديداً ؟ حاد هو ؟

بركة : لقد اضطرت أن أجلس أحداثاً مرعبة

شعور صبر الشدة .

هيدا : وما هي الحقائق ؟

بركة : لولا أنه مات فعلاً .

هيدا : في المستشفى ؟

بركة : نعم - دون أن يفهم من خبره .

هيدا : وما أحب أيضاً ؟

بركة : هيدا - إن الحادث لا يقع في مسكنه .

هيدا : لا - هذا لا ينبغي من الأمر شيئاً .

بركة : بل ، قد يفسر . إذ يجب أن أخبرك -

أن أبلرث لوفورج وجد قتلاً في - في

مخرج المبدوازيل ديانا .

هـ هـ بالوقوف ولكنك تقومون كرسيا قال :

هذا مستحيل أب القديس يراك لا يمكن
أن يدعب لم هناك ثانية اليوم .

جـ هـ هـ كان هـ هـ ظهر اليوم . تعجب هـ

هـ قوله بطالب برودة هـ يعني أنهم
مرفوقه منه . كان يتحدث بوحشية عن
طقس مفلود

هـ هـ [د هـ هـ هو السيب -

جـ هـ هـ : أفقد ظننت هـ كان يعني المخطوط .

هـ وكفى سمعت الآن أنه أحدهم بكفه هـ
ومر ثم اعتقد أنه كان يبحث عن حافطة
نقوده .

هـ هـ : نعم . لا شك في ذلك . وهناك -

هـ هـ وجيد ؟

جـ هـ هـ : نعم ، هناك . وفي جيب صدوره خمس

مئات . وكانت المرحومة قد أهدت
مئلا

هـ هـ : هـ هـ بالظلم .

جـ هـ هـ : كلا - أحدهم

جـ هـ هـ : [ترفع صرخا إنه وجهها يمر من اللؤلؤ]

هـ هـ : أبصا ! أبه لعل تلك التي

هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

هـ هـ

جـ هـ هـ : هناك قطرة واحدة أخرى يا حذر هـ هـ

هـ هـ : أحر لا تبحث عن الرخ

هـ هـ : وما ذاك ؟

جـ هـ هـ : الشمس التي كان يحمله -

جـ هـ هـ : [صهيرة الأمان] حسنا ؟ وما شأنه ؟

جـ هـ هـ : لا شك أنه مرفقه .

جـ هـ هـ : [تقدم مقلبا] مرفقه ؟ هـ هـ هـ

هـ هـ : صح ! إنه لا يرفقه !

جـ هـ هـ : لا يمكن أن يكون هناك تصغير آخر .

هـ هـ : لا بد أنه مرفقه - هـ هـ !

جـ هـ هـ : [حرك ومزج القلم وقد انشأ من جيبه في

الحجرة الخفية يملأون مرفقه المفلود] .

جـ هـ هـ : [الأوراق في كفتها بين أيديها باعززي !

١ - تكون مستحلاً في بركتك

تصاح فكري في هذا

الم ٢٠٠

هل سمعت يا حسن بن علي

: إذا قلت [معرفة مؤلفي] كذا
نظر! دعني أرفع ما عليه أولاً.

: أوه ، لا فني لك فني بكت يا هذا
لا تكتب فصح .

كلا ، كلا ، دعني أخطيه ، أقول لك .
سأرفع هذه الأشياء وأصعب فوق
يبدو . شعر !

[قد أتت تلك أربع توتاً بغير علامات موصية
من شمس حارة الكتب ومع فوه علامات
موصية أخرى . ونحن أصبح إلى أشيرة صاحب
هو البسار . بلغ تبارك فصاحت المؤدة في
الكتب . وينقل المصحح الموضوع في هذه
الركن إلى هناك . يصر هو وسر بخت وهناك
في أصب . شعر هذا]

٢ [سمعت كثر من سر إلفه . ومرت بثمرت

٣ - تكون مستحلاً في بركتك

تصاح فكري في هذا

الم ٢٠٠

هل سمعت يا حسن بن علي

: إذا قلت [معرفة مؤلفي] كذا
نظر! دعني أرفع ما عليه أولاً.

: أوه ، لا فني لك فني بكت يا هذا
لا تكتب فصح .

كلا ، كلا ، دعني أخطيه ، أقول لك .
سأرفع هذه الأشياء وأصعب فوق
يبدو . شعر !

[قد أتت تلك أربع توتاً بغير علامات موصية
من شمس حارة الكتب ومع فوه علامات
موصية أخرى . ونحن أصبح إلى أشيرة صاحب
هو البسار . بلغ تبارك فصاحت المؤدة في
الكتب . وينقل المصحح الموضوع في هذه
الركن إلى هناك . يصر هو وسر بخت وهناك
في أصب . شعر هذا]

: لأن أي شعر آخر يعني ؟ يكون
مستحلاً يا حسن

٣ [سمعت كثر من سر إلفه . ومرت بثمرت

لوقبورج في صباح اليوم - نيس

كذلك ؟

لي

: أكنت وحيدة معه ؟

معنى الوقت

ثم تخرجني من الخجرة وهو هنا ؟

لا

: حاوي أن تتذكرى . لم تتذكرى

ليرة مائة واحدة ؟

: إلى أين كان ذلك ليرة قصيرة -

خرجت إلى لصاله .

: وإن كان صدوق مسطرك في ذلك

الوقت ؟

: كان متدلا عليه به -

: حساً يا صديقي هذا ؟

: كما ألتفت هناك على المنكب .

: هل شعرت حين تلك التذكير أو

لملمين في مكانهم ؟

والك

: حساً . لا داعي عندك ، لك رأيت

المناس التي غروا عليه في حين

لوقبورج ، وعرفه هوياً أنا منس

التي رأيتك منس - وقيل ذلك أيضاً .

هذا

: لا . مع رجاء الشرحه .

: ماذا يصنع الشرطة به ؟

ميتخود حتى يعرفوا صاحبه

: هل نزل أسهم سيحسون ؟

: إن من لم يجرى إلا في هذا الجاني -

ما كنت لا أقول شيئاً

تقرر إلى ما ؟ وإن كنت شيئاً

ماذا يحدث ؟

: نعم ، إن لم يكن ممكناً فاقاً . يقين

: إن المسح مبرور .

٥ | الإسراء | الموت خير من هذا .

٦ | هذا الناس يجرى من هذا الكلام .
ونكبه لا يعطونه .

٧ | حرب قد بره | وإن لم يزل الناس
م يسيرون . وأسم كتنعوا صبيحة ؟
قد نحدث .

٨ | يا هذا | هنا يكون التعصبة .

٩ | التعصبة

١٠ | ...

١١ | ...

١٢ | ...

١٣ | ...

١٤ | ...

١٥ | ...

١٦ | ولكن ... لا شأن في هذه القصة الكريمة :

١٧ | ...

١٨ | ...

١٩ | ...

٢٠ | ...

٢١ | ...

٢٢ | ...

٢٣ | ...

٢٤ | ...

٢٥ | ...

٢٦ | ...

٢٧ | ...

٢٨ | ...

٢٩ | ...

لإزافتك وتوأمرك - عبدة ! عبدة !

[تهنأ ٢٠] كلاً ! لا أستطيع حبال

هذه الفكرة ! - أبداً !

! ينظر إليها باعتراف [يعود الناس شاملاً

قبول الخضوع .

! تود طاعة بطحا [نعم ، - ربما

[ليس هو انكسار - لكن ليست كرامة

ومع ذلك انكسار] حسناً ! هل تقدمت

يا جورج ؟ [لا]

! الله أعلم يا عزيزي - على كل حال سيكون

عمل أشبه .

! [تسمية وظيفتها] تصوروا ذلك

[ثم بعد ذلك طبع شعر سوزان]

ألا يبدو الأمر غريباً لك يا بيا ؟ ها أنت

تجاسين مع تيمان - لماذا كنت تعتقد أن

تجلسي مع أبلوت لوقبورج ؟

براك

هيذا

تيمان

هيذا

مصر إكستند : آه لو أستطيع أن أتم زواجك بالطريقة

تسبها !

هيذا : آره ، مستعجلين . - هذا يأتي مع الزمن .

تيمان : نعم ، هل تعلمين يا هيذا . - يبدو لي

حسناً أنني بدأت أشعر بنفس من هذا ولكن

هلا تذهبين لتجوسى ثانية مع برلك ؟

هيذا : ليس لقد ما أستطيع أن أصدقك يا

تيمان : لا ، لا شيء . أيتها [طسأ] أيتها معتمد

عليك لتوأنس هيذا يا عزيزي برلك !

برلك : [يحد منها] ليس أحب لك من ذلك .

هيذا : شكراً لك . ولكنني متعبة هذا المساء .

مأذول أو أرعد قليلاً على الأريكة .

تيمان : نعم - الغلى يا عزيزي - يا

[هيذا تذهب إلى المصبرة المكينة وتسل الخاطر .

مست الصبر . تسبح صيلاً ومن ثم تفرق وتضرب

حقيقة من قضاير] .

منتديات مكتبة العرب

<http://library4arab.com/vb>

منتديات مكتبة العرب

<http://library4arab.com/vb>

ثمان : [مائة ليرة] ضربت قسما

بالرصاص : ضربت قسما في الصلح :

تصوير :

براك : [يتركه يسر عليه أو الكرم] يا لله :

لما لا يقطون مثل هذه الأشياء .

[سطر]

روائع
المسرح العالمي
سلسلة مسرحيات
عالمية

بأقلام الصفوة المتميزة
من التراجيدين والمرجعين
مع دراسة عميقة
لانتحاء كل كاتب

مقدم النشر
والنشر
١٤٠٣ هـ
١٩٨٣ م
الشركة التعاونية للطباعة والنشر

مطبعة
مكتبة الخانجي - القاهرة * مكتبة المنى - بغداد

القرن ١٠ قريش

مكتبة
الكتاب
والنشر

منتديات مكتبة العرب

<http://library4arab.com/vb>

منتديات مكتبة العرب

<http://library4arab.com/vb>